

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Учебный план 44.03.01\_2019\_1139-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Дошкольное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 278,4  
часов на контроль 7,7

Виды контроля на курсах:  
зачеты с оценкой 4

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	1,6	1,6	1,6	1,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	37,9	37,9	37,9	37,9
Сам. работа	278,4	278,4	278,4	278,4
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

старший преподаватель, Мищенко Е.В.



Рабочая программа дисциплины

**Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от 12 июля 2022 г. № 9  
 Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна *И.А. Таскина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
 Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
 Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | <i>Цели:</i> формирование ключевых компетенций студента в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. |
|-----|---|

1.2	<p><b>Задачи:</b> - формировать у студентов систему знаний о теоретических и методологических основах организации художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО;</p> <p>- способствовать практическому освоению техник, приемов и материалов различных видов продуктивной изобразительной и музыкальной деятельности;</p> <p>- способствовать освоению студентами современных психолого-педагогических технологий художественно-эстетического образования и воспитания детей, ориентированных на развитие способностей и творческого воображения каждого ребенка, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и умению использовать их в профессиональной деятельности;</p> <p>- способствовать освоению студентами навыков организации индивидуальной и совместной коллективной изобразительно-художественной и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;</p> <p>- формировать у студентов умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием современных технологий в данной сфере;</p> <p>- формировать у студентов умения разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные для изучения и освоения соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным возрастным группам;</p> <p>- развивать умение определять цели, задачи, содержание работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников, планировать и осуществлять педагогическую деятельность в данной образовательной области, используя на практике собственные методические разработки</p>
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культура речи и деловое общение
2.1.2	Развивающие игры в дошкольном образовании
2.1.3	Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста
2.1.4	Детская психология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования
2.2.2	Педагогическая
2.2.3	Практикум по решению профессиональных задач в области дошкольного образования
2.2.4	Предшкольная подготовка детей
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Преддипломная
2.2.7	Технологическая

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>
<b>ИД-2.ОПК-2: Демонстрирует умения по разработке основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов</b>
умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, их отдельные компоненты по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста
<b>ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>
<b>ИД-3.ОПК-3: Знает и использует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>
знает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

<b>ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</b>
<b>ИД-3.ОПК-5: Владеет способами выявления и корректировки трудностей в обучении</b>
владеет навыками выявления и корректировки трудностей в обучении
<b>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>
<b>ИД-2.ОПК-6: Владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся</b>
владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания детей дошкольного возраста
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>
<b>ИД-3.ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>
знает специальные научные знания в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, на основе которых способен осуществлять педагогическую деятельность
<b>ИД-4.ОПК-8: Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в предметной области</b>
умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей</b>						
1.1	Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Художественно-эстетическая развивающая среда в ДОО. Теоретические основы построения программ по художественно -эстетическому воспитанию в ДОО. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
1.2	Теоретические основы построения программ по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Современные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Анализ программ. Презентация
	<b>Раздел 2. Музыкальное воспитание, как основа художественно-эстетического развития детей</b>						
2.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация

2.2	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников. Характеристика музыкально-эстетического сознания. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
2.3	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности их диагностика /Ср/	4	18	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Эссе Конспект Творческое задание Беседа
2.4	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
2.5	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект. Презентация. Музыкально-дидактические игры и пособия. Анализ статей
2.6	Виды музыкальной деятельности детей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
2.7	Виды музыкальной деятельности детей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.8	Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Презентация коллективного проекта
2.9	Творчество как вид музыкальной деятельности Музыкально-образовательная деятельность дошкольников /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Презентация коллективного проекта
2.10	Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Коллекция произведений для прослушивания. Конспект.

2.11	Виды музыкальной деятельности /Ср/	4	16	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Коллективный проект
------	------------------------------------	---	----	--	------------------------------------	---	---------------------

2.12	Формы организации музыкальной деятельности детей. Задачи и условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Презентация фрагмента занятия Анализ занятия
2.13	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект мероприятия. Технологическая карта занятия.
2.14	Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Эссе. Разработка родительского собрания Решение кейс-заданий
2.15	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. Содержательные основы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
2.16	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект. Сценарий семинара для воспитателей
<b>Раздел 3. Изобразительная деятельность, как основа художественно-эстетического развития детей</b>							
3.1	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы изобразительного искусства. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Лекция-визуализация
3.2	Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Творчество в художественной деятельности. /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.3	История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.4	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Деловая игра. Мемо-игры



3.5	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.6	Виды и жанры изобразительного искусства. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.7	Характеристика детского рисунка /Ср/	4	8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект
3.8	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности в детском саду. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.9	Живописные средства художественной выразительности. Цвет и его роль в композиции /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.10	Выразительные возможности рисунка. Методика обучения детей дошкольного возраста рисованию. Сюжетно-тематическое, алгоритмическое, предметное рисование. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Мастер-класс
3.11	Отработка приемов обучения предметному, сюжетному, декоративному, алгоритмическому рисованию в разных возрастных группах. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.12	Обучение детей аппликации и лепке в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и лепке /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Мастер-класс
3.13	Отработка приемов аппликации и лепки в разных возрастных группах. /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.14	Обучение аппликации в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

3.15	Отработка приемов обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.16	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.17	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Модель
3.18	Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде. /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект
3.19	Сущность и своеобразие традиционных промыслов России. Знакомство с народным искусством. Народное декоративно-прикладное искусство. Методика обучения в разных возрастных группах /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	4	Мастер-класс
3.20	Отработка приемов рисования элементов народного декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.21	Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	Мастер-класс
3.22	Отработка нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Творческие работы
3.23	Формы организации изобразительной деятельности детей /Ср/	4	16,4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Технологическая карта занятия
3.24	Книжная графика в работе с детьми дошкольниками /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект

3.25	Преимственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Конспект. Анализ программ
------	--	---	----	--	------------------------------------	---	---------------------------------

	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСоц/	4	7,7	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.
4. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
5. Использование и трактовка искусства в СМИ.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
9. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
10. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.
11. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.
12. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
13. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
14. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
15. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте гжельскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
16. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте хохломскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
17. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте городецкую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
18. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте полохов-майданскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
19. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте жостовскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
20. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте мезенскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.

21. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской и Дымковской игрушки.
22. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
23. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
24. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
25. Планирование и анализ работы педагога/воспитателя по художественно-эстетической деятельности в ДОО.
26. Формы работы ДОО с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
27. Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности.
28. Понятие и структура музыкальности (музыкальных способностей) детей.
29. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
30. Краткая характеристика видов и форм музыкальной деятельности детей.
31. Методика обучения навыкам слушания музыки (методы, формы, этапы работы) в разных возрастных группах детского сада.
32. Характеристика и значение музыкально-ритмического движения как вида детской музыкальной деятельности.
33. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности.
34. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.
35. Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.
36. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей: функции и обязанности воспитателя.
37. Музыкальное воспитание в семье.
38. Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.
39. В чем заключается своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей
40. Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста

## 5.2. Темы письменных работ

### Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94871.html">http://www.iprbookshop.ru/94871.html</a>
Л1.2	Демченко А.И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73852.html">http://www.iprbookshop.ru/73852.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Котлякова Т.А.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова; Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59197.html">http://www.iprbookshop.ru/59197.html</a>
Л2.2	Никитина А.В.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61014.html">http://www.iprbookshop.ru/61014.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.3	Асланова Е.С., Леватаев В.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО	Саратов: Профобразование, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86134.html">http://www.iprbookshop.ru/86134.html</a>
Л2.4	Ровнейко Л.В., Помаскина З.И.	Лепка: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67643.html">http://www.iprbookshop.ru/67643.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	VLC media player
6.3.1.4	Яндекс.Браузер

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация
	метод проектов
	мастер-класс
	выставка творческих работ
	лекция-визуализация

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
406 А2	Лаборатория дошкольного образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор Casio, ноутбук, набор для экспериментирования с песком: ящик-песочница, набор – «Маленькие ручки. Вода и песок», набор для образовательно-исследовательской деятельности, набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Живая и неживая природа», набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Вода и воздух», набор инструментов «Маленькие ручки», набор детских пипеток, набор пластиковых пробирок, набор магнитов, комплект – часы песочные (на разные отрезки времени: 1,2,3,5,10 мин), набор муляжей овощей (большой), набор муляжей фруктов (большой), набор фигурок «Жизненный цикл лягушки», набор фигурок «Жизненный цикл бабочки монарх», набор фигурок «Жизненный цикл морской черепахи», набор фигурок «Жизненный цикл курицы», набор фигурок «Жизненный цикл зеленой фасоли», наглядное пособие «Изучаем тело человека», глобус, детская карта мира (крупного формата), большой набор фигурок животных с реалистичными изображениями и пропорциями, набор фигурок «Деревья», набор объемных геометрических фигур с крышками, счеты-абакус, стол-планшет для аква-анимации 35x55 RGB, прозрачная чаша 25*36*7 см
207 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры, столы, стулья. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий.  
В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на



категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе.

При изучении дисциплины студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов предполагает на два самостоятельных направления: изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на освоение методики решения практических задач. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием. Консультация – активная форма учебной деятельности. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов. Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при для ответов на вопросы семинара.

При подготовке к контрольной работе студентам приходится изучать указанные преподавателем темы, используя конспекты лекций, рекомендуемую литературу, учебные пособия. Ответы на возникающие вопросы в ходе подготовки контрольной работе можно получить на очередной консультации. Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки студентами. При этом у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах, коллоквиумах.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения плана и общих теоретических сведений, пользуясь рекомендованной литературой. Затем приступить к выполнению практических заданий. Каждая тема предполагает изучение дополнительной литературы, знакомство с авторскими методиками и различными программами экологического воспитания детей в России и за рубежом. Проводится анализ журнальных статей из опыта работы воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.