

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Психология и педагогика развития творчества**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра педагогики, психологии и социальной работы</b>		
Учебный план	44.03.05_2022_1132.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование и Дополнительное образование		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	77,5		
часов на контроль	34,75		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	13			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	31,75	31,75	31,75	31,75
Сам. работа	77,5	77,5	77,5	77,5
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Мищенко Е.В.



Рабочая программа дисциплины

**Психология и педагогика развития творчества**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> ознакомление студентов с основными проблемами психологии и педагогики творчества, формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления диагностики творческих способностей и развития креативности и творческого мышления личности.
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать знания об основных теоретических и прикладных компонентах, терминах и понятиях психологии и педагогики развития творчества; - способствовать освоению студентами навыков самоорганизации, планирования личных действий, а также организации сотрудничества в команде, методов проектировки своего личностного и профессионального пути; - способствовать практическому освоению методов и приемов развития личной креативности и творческого мышления, методов диагностики творческих способностей, способов работы в коллективе (в том числе, детском), способствующих развитию творческого потенциала; - способствовать освоению студентами современных образовательных технологии развития креативности и

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Досуговая педагогика
2.1.2	Философия
2.1.3	Философия
2.1.4	Психология
2.1.5	Педагогическая этика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальная психология и педагогика
2.2.2	Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
2.2.3	Предшкольная подготовка детей

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>ИД-3.УК-3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</b>	
Знает и использует способы самоорганизации, планирования личных действий, а также организации сотрудничества в команде, методы проектировки своего личностного и профессионального пути	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	
Знает методы и приемы развития личной креативности и творческого мышления, способы работы в коллективе (в том числе, детском), способствующие развитию их творческого потенциала.	
<b>ИД-2.ПК-1: Владеет современными образовательными технологиями во внеурочной деятельности</b>	
Использует современные образовательные технологии развития креативности и творческого мышления во внеурочной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Психология и педагогика творчества, как наука						

1.1	Психология и педагогика творчества, как наука. Проблема креативности и творчества в философских и психологических исследованиях. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Коллективный проект
1.3	Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. Авторские методики и программы развития творческого мышления. /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Презентация. Анализ авторских методик и программ
<b>Раздел 2. Творческая личность и закономерности ее развития</b>							
2.1	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Внутренние конфликты творческой личности. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Воображение и интуиция: их функции в творческом мышлении /Ср/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Реферат
2.3	Творчество и одаренность. Одаренные дети и творческие люди: особенности психического развития. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.4	Дети с креативными способностями и их развитие в обществе. Психология детского творчества. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	Творчество и одаренность. Творчество и интеллект. Специфика творческих способностей в педагогике и психологии. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.6	Творчество и нестандартное мышление. Характеристики творческого мышления. /Ср/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.7	Творчество в жизни выдающихся личностей. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияние на других. /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Коллективный проект
2.8	Проблема творческой личности в контексте направлений современной психологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. /Ср/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Конспект
2.9	Творчество в деятельности личности. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии педагога и воспитателя. Этические критерии творческой деятельности. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.10	Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. /Ср/	5	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Конспект
2.11	Творчество и образовательное пространство. Педагогические технологии творчества. Стратегии формирования творческой личности. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

2.12	Проблема личностных ресурсов, личностного развития. Методы и приемы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	Тренинговые упражнения
2.13	Творческая индивидуальность педагога (воспитателя) и ее качества. Развитие креативности. /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	Кейс-задания. Тренинговые упражнения
2.14	Творческая перспектива профессии педагога и воспитателя. Этические критерии творческой деятельности. /Ср/	5	12	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.15	Приемы профессионально-личностного развития и саморазвития. Развитие креативности. /Ср/	5	11,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Портфолио
<b>Раздел 3. Методы изучения психологии творчества</b>							
3.1	Методы диагностики творческого мышления. Диагностика креативности /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Методы диагностики творческого мышления. Диагностика креативности /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
3.3	Методы практической психологии творчества. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
3.4	Диагностика креативности. Методы практической психологии творчества. /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3		0	
4.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3		0	
4.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3		0	
<b>Раздел 5. Консультации</b>							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.УК-3		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Творчество как предмет научного знания.
2. Творческий характер педагогической деятельности.
3. Творческая личность педагога.
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога .
5. Творческая лаборатория педагога.
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.
8. Педагогическая мастерская – интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия – интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект.
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Креативность. Этапы креативного процесса.
15. Методы стимуляции решения творческих задач
16. Современные подходы к проблеме творчества и креативности в педагогике.
17. Методы педагогики творчества.

18. Условия для проявления креативности.
19. Креативность. Этапы креативного процесса. Современные подходы к проблеме творчества и креативности в психологии и педагогике.
20. Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
21. Что включает в себя креативная организованность студента?
22. В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
23. Определяющие признаки творчества.
24. Методы эвристического обучения.
25. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
26. Методы активизации творческого мышления.
27. Роль творчества в профессиональной деятельности.
28. «Мозговой штурм» и его модификации.
29. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
30. Художественное творчество при обучении и труде.
31. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
32. Моделирование творческих процессов в психологии и педагогике.
33. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
34. Этические критерии творческой деятельности.
35. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.

### 5.2. Темы письменных работ

1. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
2. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
3. Креативная психопедагогика как наука.
4. Мышление как творчество.
5. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
6. Пути к творчеству.
7. Способности и одаренность в детские годы.
8. Развитие фантазии детей.
9. Психология творчества.
7. Творчество педагога.
8. Творчество как усиление себя.
9. Индивидуальность и творческое мышление.
10. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
11. Феномен творческого мышления.
12. Условия развития творческого мышления.
13. Диагностика качеств творческого мышления учащихся.
14. Программы и методики развития творческого мышления личности.
15. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
16. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.
17. Креативная личность.
18. Проблема одаренности.
19. Одаренные дети.
20. Талант: дар или наказание?
21. Вундеркинды.
22. Дети индиго.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Белова Ю.В., Ефимова С.В.	Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72352.html">http://www.iprbookshop.ru/72352.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шарипов Ф.В.	Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика: монография	Москва: Логос; Университетская книга, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70716.html">http://www.iprbookshop.ru/70716.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Козлов В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18331.html">http://www.iprbookshop.ru/18331.html</a>
Л2.3	Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Культура, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110037.html">https://www.iprbookshop.ru/110037.html</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	MS Office			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.3	MS Windows			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация
--	---------------------

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
406 А2	Лаборатория дошкольного образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор Casio, ноутбук, набор для экспериментирования с песком: ящик-песочница, набор – «Маленькие ручки. Вода и песок», набор для образовательно-исследовательской деятельности, набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Живая и неживая природа», набор для экспериментирования «Наблюдения за природой. Вода и воздух», набор инструментов «Маленькие ручки», набор детских пипеток, набор пластиковых пробирок, набор магнитов, комплект – часы песочные (на разные отрезки времени: 1,2,3,5,10 мин), набор муляжей овощей (большой), набор муляжей фруктов (большой), набор фигурок «Жизненный цикл лягушки», набор фигурок «Жизненный цикл бабочки монарх», набор фигурок «Жизненный цикл морской черепахи», набор фигурок «Жизненный цикл курицы», набор фигурок «Жизненный цикл зеленой фасоли», наглядное пособие «Изучаем тело человека», глобус, детская карта мира (крупного формата), большой набор фигурок животных с реалистичными изображениями и пропорциями, набор фигурок «Деревья», набор объемных геометрических фигур с крышками, счеты-абакус, стол-планшет для аква-анимации 35x55 RGB, прозрачная чаша 25*36*7 см
207 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в</p>
---



университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;

- степенью подготовленности обучающихся.

Методические рекомендации к экзамену

Экзамен - это заключительная форма контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студентов к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Основная цель экзаменов - установление действительного знания студентов в соответствии с программой изучаемого курса, государственным стандартом и соответствующей профессиограммой.

Порядок проведения экзамена:

1. Получение вопросов к экзамену.
2. Подготовка вопросов к экзамену.
3. Получение вопросов на экзамене.
4. Подготовка на экзамене.
5. Ответ.
6. Выставление и получение оценки. Является важнейшей ступенью экзамена, так как ей проверяются все пять предшествующих ступеней.