

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Геральдика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии		
Учебный план	44.03.05_2021_352-ЗФ.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Обществознание		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 3	
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	83,4		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	14	14	14	14
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,75	20,75	20,75	20,75
Сам. работа	83,4	83,4	83,4	83,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат исторических наук, доцент, Дворников Эдуард Павлович



Рабочая программа дисциплины

Геральдика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 14.04.2022 протокол № 9

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Овладение теоретическими вопросами и методами познания исторической науки, которые являются необходимой ступенью к активному восприятию студентами исторического источника..
1.2	<i>Задачи:</i> знать: -предмет, основные категории, источники и методы научных исследований; значение каждой из дисциплин уметь: -выделять общее и особенное, видеть логику развития исторического процесса через анализ материалов по нумизматике, хронологии, геральдике, сфрагистике и другим дисциплинам блока владеть: - навыками работы с различными по содержанию и характеру источниками, учебной и научной литературой, методами сбора, анализа и обработки полученной информации по вспомогательным историческим дисциплинам в том числе и геральдике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История Горного Алтая
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архивоведение
2.2.2	Правоведение
2.2.3	Этнология
2.2.4	История Новейшего времени
2.2.5	История отечественной культуры
2.2.6	История художественной культуры России
2.2.7	Актуальные вопросы истории России
2.2.8	История мировой культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
применяет знания в области геральдики для изучения аспектов истории	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. лекции						

1.1	<p>Геральдика</p> <p>Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина. Предмет, методы и задачи геральдики. Герб как исторический источник. Связь геральдики с другими вспомогательными историческими дисциплинами. История русской и советской геральдики. Использование материалов геральдики. Связь геральдики и краеведения. Происхождение гербов. Теоретическая геральдика. Основные составные части герба. Формы щита, графическое изображение красок и мехов, деление щита, геральдические фигуры. Виды негеральдических фигур. Короны. Девизы.</p> <p>Городские и областные гербы и их происхождение. Большая государственная книга 1672 г. («Титулярник»). Учреждение Герольдмейстерской конторы, её деятельность. Дворянские гербы. Составление «Гербовника». «Грамота на права и выгоды городам Российской империи». Гербы губерний и городов в XIX в. Государственный герб дореволюционной России. Создание Государственного герба СССР, гербов союзных и автономных республик. Советские эмблемы.</p> <p>Геральдика - специальная историческая дисциплина, которая изучает происхождение и развитие гербов, правила их составления и использования, а также общественно правовое значение гербов. Основным объектом геральдического исследования является герб. Гербы могли принадлежать отдельным лицам, городам, областям, государствам; в средние века - различным ремесленным корпорациям - цехам, купеческим гильдиям и т.д.</p> <p>Геральдика подразделяется на две части:</p> <p>6. дисциплина, изучающая гербы, историю их возникновения и использования;</p> <p>7. наука о составлении герба, предусматривающая систему специальных знаний о форме, композиции изображения, цветах и составных частях герба, его художественное воплощение и т.п.</p> <p>Название этой вспомогательной исторической дисциплины происходит от латинского слова Heraldus - глашатай. Гербы могли принадлежать отдельным лицам, городам, областям, государствам; в средние века - различным ремесленным корпорациям - цехам, купеческим гильдиям и т. д.</p> <p>Где помещались гербы? На вооружении, доспехах, одежде, мебели, коврах, посуде, ларцах, каретах, печатях, монетах, бумажных деньгах,</p>	3	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	6	
-----	--	---	---	-----------	----------	---	--

<p>на архитектурных сооружениях в виде художественной лепки, на витражах, где их красочность была особенно ощутимой, на фресковой росписи потолков и стен дворцов. Гербами отмечались книги, портреты. Гербы использовались в качестве украшений на надгробных плитах, причем там они заменяли соответствующие надписи. Основной задачей геральдики как вспомогательной исторической дисциплины является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба.</p> <p>По гербу можно многое узнать о владельце вещи, например его титул. Частные гербы имели изображение головного убора, которое помещалось над щитом в виде короны (княжеской, графской, баронской, дворянской) или шляпы для духовных лиц. Герб помогает проследить историю (судьбу) вещей и их владельцев.</p> <p>Герб помогает в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов внутри господствующего класса, в том числе и коронованных особ.</p> <p>Прообразами гербов были символы и эмблемы, которые появились у разных народов задолго до возникновения христианства. В Греции и Риме, у древних персов, египтян, мидян и других народов, встречаются символы, постоянно повторяющиеся на воинских знаках отличия, стягах, атрибутах власти. Например, у Цезаря на печати была размещена вооруженная Венера. Символом Коринфа был избран пегас, у Афин им была сова, у Пелопонеса - черепаха. Широкое разнообразие знаков власти предоставляет для исследователей обширный сфрагистический и нумизматический материал уже со времен античности и средневековья.</p> <p>Происхождение гербов. Обязательной частью герба является гербовая эмблема. Появление эмблем - условных символических изображений каких-либо понятий, идей и т. д. - относится к глубокой древности. Они зародились в странах античного мира и первоначально олицетворяли отвлеченные понятия, например: сова - мудрость и др. Затем такие изображения стали знаками-символами древнегреческих городов-государств и их колоний: Афины - сова, Коринф - пегас, Мирмекий - муравей. Их стали помещать на монетах, печатях и других предметах, но они еще не являлись гербами.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>Когда отличительные знаки стали превращаться в гербовые эмблемы? Тогда, когда они стали приобретать наследственный характер.</p> <p>Геральдика начала формироваться около тысячи лет назад в Германии, Франции, Англии и других странах Западной Европы. Первые гербовые изображения появились на печатях.</p> <p>Было две главные причины появления гербов.</p> <p>Первая из них связана с повсеместным введением рыцарского шлема с закрытым забралом, т.е. особенностью средневековых военных доспехов, скрывавших лица воинов во время военных действий и турниров. Таким образом, рыцарские турниры - очень популярные в средневековой Западной Европе военные состязания - привели к появлению на щитах рыцарей различных отличительных изображений.</p> <p>Постепенно эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми.</p> <p>Период наибольшего расцвета самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, эпоху крестовых походов.</p> <p>Причина появления гербов связана с общим развитием цивилизации в Западной Европе XII в., с развитием социальных процессов в средневековом обществе, с усилением консолидации и иерархизации господствующего класса.</p> <p>Гербы были призваны четко обозначать место их обладателя, его сословие (отличие), профессиональную принадлежность, право на владение землей, положение внутри господствующего класса. Сама геральдика, отражая своеобразие средневекового мышления, стала в символической форме выражать социальные отношения. Возникшее из практических соображений гербовое изображение (для отличия рыцарей во время турниров) в дальнейшем стало отвечать социальным потребностям феодального класса. В связи с этим в средневековом обществе герб получил правовой аспект: если в него включалась эмблема какой-либо земли, то это расценивалось как знак владения этой землей, и с помощью эмблематики герба можно было выиграть судебный процесс. Претендовать на один и тот же герб было равносильным претендовать на одни и те же владения.</p> <p>Массовость употребления гербов вызвала к жизни потребность в лицах, специально занимавшихся геральдикой.</p> <p>Ими стали представители сеньоров - герольды. Они ведали церемонией турниров, составлением гербов, дипломатическими переговорами, обменом пленными.</p> <p>Сначала герольды на память знали,</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>кому принадлежит каждая гербовая эмблема. Но со временем гербов становилось все больше и они становились более сложными. Стало невозможно держать в памяти такое большое количество информации. Тогда стали появляться трактаты и справочники о гербах, в первую очередь - в странах, где геральдика играла заметную роль в общественной и политической жизни.</p> <p>Материалы, из которых мы узнаем о самых ранних европейских гербах, делятся на вещественные (изобразительные) и письменные. К изобразительным относятся сами гербы, дошедшие в дипломах, рукописях, книгах, в изображениях на печатях, монетах, надгробных плитах, стенах, витражах, миниатюрах.</p> <p>Сохранилось и несколько древнейших гербовников, содержащих письменные и изобразительные материалы. Среди них «Хроника» Матвея Парижского (XIII в.), включающая 75 гербовых щитов (хранится в Лондоне в Британском музее, в 1881 г. издана в Берлине). К 1300 г. относятся английские гербовые свитки, содержащие изображение 486 гербов (хранятся в Лондоне, изданы в 1884 г.). К началу XIV в. относится учреждение в Венеции «Золотой книги», в которую записывались родословные венецианского дворянства. Эта книга состояла из многих томов. Наряду с генеалогией, там были даны изображения родовых гербов.</p> <p>В XVI в. появляется практика создания гербовников для целых королевств. К таким относится Книга гербов королевства Наварры. Гербы и их художественное оформление начали интересоваться не только их составителей (герольдов), но и многих образованных людей того времени: юристов, теологов, художников, врачей. Период наибольшего расцвета самых разных эмблем в цивилизованном обществе приходится на средние века, эпоху крестовых походов.</p> <p>Европу захлестнула гербовая лихорадка. Во многих странах создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов и упорядочения пользования ими. В учебных заведениях основываются кафедры геральдики, а в Германии, Франции, Англии возникают школы геральдистов.</p> <p>Теоретическая геральдика. Предметом теоретической геральдики является совокупность правил и приемов составления гербов, без знания которых невозможных правильное «прочтение» и определение. В соответствии с этими правилами герб составлялся из различных частей:</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>щита, шлема, короны, нашлемника, намета, щитодержателей, девизов, мантий и различных украшений вокруг щита. Однако не в каждом гербе было обязательным одновременное наличие всех этих частей. Одни из них были главными, обязательными, другие - нет. Главной частью герба является щит. Различают несколько видов геральдических щитов: французский - четырехугольной формы с заострением внизу в середине. Высота такого щита должна быть равной 9/8 его ширины; испанский - тех же размеров, что и французский, но с плавно закругленной нижней частью; варяжский треугольный, с плавно изгибающимися боковыми сторонами; итальянский - овальной формы и германский - щит вычурно вырезанной формы. Кроме них существовали круглые, косоугольные и квадратные щиты. В русской геральдике самой употребительной стала французская форма щита.</p> <p>Полный герб, составленный по всем правилам геральдики, включает в себя ряд составных частей, каждая из которых выполняет соответствующие функции. Центральным ядром любого герба, как отмечалось выше, является щит с гербовым изображением.</p> <p>Все остальные части герба являются необязательными. Шлем, часто помещавшийся над щитом, в основном был двух видов - округлой формы (западноевропейский) и остроконечной (русский). Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону).</p> <p>Корона могла помещаться как над шлемом, так и под ним. Иногда она заменяла собой шлем. В белорусской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, - герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы.</p> <p>Клейнод (нашлемник) представлял собой фигуру (как правило, изображение животного), выходящую сверху из шлема или короны. В дворянской геральдике клейноды представлены павлиньими и страусовыми перьями. Их количество - три, пять или семь, зависит от титула владельца. В клейноде может повторяться основная фигура герба или ее эквивалент.</p> <p>К примеру родовой герб Сапегов «Лис» представляет собой серебряную стрелу с двумя перекладинами, а в клейноде вместо стрелы выступает именно</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>фигура названного животного.</p> <p>Мантия и намет - это изображения плащей средневековых рыцарей. Мантия - бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горноста, которая по бокам перехвачена золотыми шнурами с кистями. В белорусской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.</p> <p>У титулованной знати герб украшала мантия с горностаевым подбоем, У лиц духовного звания соответствующего ранга в католической конфессии герб венчала красная шапка с полями и шнурами с 15 кистями (у кардинала) и зеленая - архиепископа с 10 кистями.</p> <p>Намет - украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема. Она имеет, как правило, цвет основных цветов герба: внутренняя сторона - металла (золотая или серебряная), лицевая - эмали.</p> <p>Щитодержатели - это естественные или легендарные фигуры, поддерживающие щит с боковых сторон.-</p> <p>Девиз - это краткое изречение (часто на латинском языке), характеризующее определенные принципы жизни, поведения, убеждения и т. п. владельца герба. Как правило, он помещался на ленте под щитом, при этом цвет ленты и букв надписи соответствовали основной расцветке поля герба и главной фигуры. Так, в гербе генерал-фельдмаршала П.Х. Витегенштейна, героя войны 1812 г., был размещен девиз: «Чести моей никому не отдам».</p> <p>Сенью называется шатер, помещавшийся под мантией государственного герба.</p> <p>Фигуры, помещенные на гербах, подразделялись на геральдические и негеральдические.</p> <p>Различают шесть основных геральдических фигур: глава щита — $\frac{2}{7}$ его длины сверху дается другим цветом; если пропорция была меньше, то такую главу называют вершиной; оконечность, или подножие (подошва), — $\frac{2}{7}$ длины щита снизу выделяется другим цветом; столб — $\frac{1}{3}$ ширины щита посередине выделяется другим цветом; столб мог быть сдвинут вправо или влево; пояс — $\frac{1}{3}$ длины щита посередине выделяется другим цветом; он мог быть повышен или понижен; перевязь — $\frac{1}{3}$ щита по диагонали справа или слева выделяется другим цветом; она могла быть сужена, повышена, сдвинута. стропило — две встречные перевязи, не достигающие верха щита; эта</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>фигура считается главной. Стропило могло быть опрокинутое. Часто при составлении гербов употреблялись и многие другие геральдические фигуры, являвшиеся самыми различными комбинациями основных. Их известно около двухсот. Чаще других встречаются кресты, образующиеся в результате пересечения столба и пояса (прямой крест), пересечения перевязей (андреевский крест), двух перевязей и столба (виллообразный крест) и другие виды крестов — классический (красный), орденский (кавалерский), латинский, лотарингский и т. д.</p> <p>Негеральдические фигуры делятся на три группы: естественные, искусственные и фантастические.</p> <p>К естественным фигурам относились предметы (вещи), созданные природой: солнце, луна, звезды, деревья, реки, трава и т.п.</p> <p>К искусственным фигурам относились все предметы (вещи), сделанные руками человека: лук, стрела, меч, топор и т.п.</p> <p>К фантастическим (мифическим) фигурам относилось все то, чего не существовало в природе, а было придумано человеческим воображением: грифон, двуглавый орел, единорог, феникс и т.п.</p> <p>Все вышеперечисленные фигуры имели свое символическое значение: рука, поднятая для присяги, означает верность, а две (и более) руки, соединенные в рукопожатии, - дружбу, союз; лев - символ силы, мужества, великодушия; леопард - храбрость, отвага; конь - сочетает храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя, ловкость лисицы; собака - преданность и повиновение; кошка - независимость; волк - злость, жадность; медведь - предусмотрительность; кабан или вепрь - бесстрашие, неукротимость; бык - плодородие земли; овца -- кротость; лань - робость; олень - символ война, перед которым бежит неприятель; орел - власть, великодушие; ворон - долголетие; петух -- символ боя, борьбы; цапля - пугливость; павлин - тщеславие; пеликан - чадолубие; журавль - бдительность; дельфин - символ силы; пчелы и муравьи - трудолюбие; бабочки - непостоянство; змея ползущая - зависть, раздор, мятеж, неблагодарность; змея, свернувшаяся в кольцо с хвостом во рту, - вечность; змея, обвившаяся вокруг чаши, - символ медицины; дуб - сила, крепость.</p> <p>Особую группу составляют изображения святых.</p> <p>Основное правило составления герба</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>запрещало накладывать металл на металл и финифть на финифть.</p> <p>Поскольку гербы часто помещались как владельческие знаки на самых различных бытовых предметах, например на фамильном столовом серебре или на личных печатях, они гравировались по определенным правилам изображения цветов. По этим же правилам гербы изображались на бумаге. При этом золото передавалось черными точками по белому полю, а серебро — белым, незаштрихованным полем. Цвета финифтей изображались соответствующими красками, а графически следующим образом: красный цвет — вертикальными линиями, голубой — горизонтальными линиями, зеленый — диагональными линиями справа налево, пурпурный — диагональными линиями слева направо, черный — пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями. При этом надо обязательно учитывать, что в геральдике правой стороной щита является левая от зрителя. При изображении на гербе человека мог употребляться телесный цвет.</p> <p>Из мехов при составлении герба употреблялись горностаевый и беличий. Первый графически изображался черными значками в виде хвостиков по белому полю, второй — голубыми фигурками, по форме напоминающими разделанную и, развернутую по белому полю беличью шкурку. Горностаевый мех изображался более сложными стилизованными фигурами. Иногда горностаевый мех изображался белыми значками по черному полю; в этом случае мех назывался противогорностаевым.</p> <p>Геральдические цвета, металлы, меха имели в средние века свою внутреннюю иерархию. Наиболее благородным из цветов считался красный, наиболее низким — черный цвет; из металлов самым почетным был золотой, из мехов — горностаевый.</p> <p>Так называемое «основное правило геральдики» (или "правило тинктур"), гласит, что никогда нельзя помещать финифть на финифть, а металл на металл (т.е. нельзя накладывать друг на друга синий, черный, красный и зеленый, и золото на серебро).</p> <p>Это установление возникло в Средневековье, когда от быстрой идентификации рыцарей зависела жизнь. К примеру, золото на серебре или лазурь на черни будут трудноразличимы на поле битвы.</p> <p>В отношении отдельных частей фигур, в частности "вооружения" гербовых</p>						
--	--	--	--	--	--	--

2. Когда Государственная Дума приняла законы о государственной символике РФ?
 а) ноябрь 2001г.; б) декабрь 2000г.; в) декабрь 2003г.; г) октябрь 2001г.; д) январь 2000г.
3. Что относится к государственным символам?
 а) герб; б) кремль; в) президентский знак; г) флаг; д) гимн.
4. В каком веке слово «герб» пришло в русский язык?
 а) XVII-XVIII вв.; б) XVI-XVII вв.; в) XV-XVI вв.; г) XII-XIII вв.; д) X-XII вв.
5. О чём свидетельствует государственный герб?
 а) о превосходстве данного государства; г) о суверенитете страны;
 б) о гражданах государства; д) о заслугах государства.
 в) о принадлежности государственных символов;
6. О чём свидетельствует родовой герб?
 а) о принадлежности рода к знатым людям; г) о принадлежности к определённому государству;
 б) о женщине начавшей данный род; д) о составе родни.
 в) о принадлежности его владельца к определённому сословию;
7. Герб может считаться гербом только тогда, когда используется ...
 а) одним человеком; г) постоянно, на протяжении определённого периода времени;
 б) на протяжении длительного времени; д) непосредственно в геральдике.
 в) в течение нескольких веков с небольшими изменениями;
8. Наука о гербах – это ...
 а) геральдоника; б) геральдика; в) герольдия; г) геральдотика; д) геральдика.
9. К корпоративным гербам относятся ...
 а) гербы корпоративности; в) гербы корпоративного рода; д) гербы университетов.
 б) гербы церковных объединений; г) гербы ремесленных цехов;
10. Одним из источников гербов были ...
 а) рисунки на скалах; в) изображения на щитах и шлемах; г) старинные знаки зодиака;
 б) разнообразные знаки собственности – эмблемы; д) разнообразные фигуры и идолы.

Ф.И. _____ класс _____ дата _____

Тест по темам «Современный государственный герб РФ», «Что такое герб?»

1. Конституция Российской Федерации была принята ...
 а) 12 ноября 1993г.; в) 12 декабря 1993г.; д) 12 октября 1993г.
 б) 21 декабря 1991г.; г) 11 октября 1992г.;
2. Когда Государственная Дума приняла законы о государственной символике РФ?
 а) ноябрь 2001г.; б) декабрь 2000г.; в) декабрь 2003г.; г) октябрь 2001г.; д) январь 2000г.
3. Что относится к государственным символам?
 а) герб; б) кремль; в) президентский знак; г) флаг; д) гимн.
4. В каком веке слово «герб» пришло в русский язык?
 а) XVII-XVIII вв.; б) XVI-XVII вв.; в) XV-XVI вв.; г) XII-XIII вв.; д) X-XII вв.
5. О чём свидетельствует государственный герб?
 а) о превосходстве данного государства; г) о суверенитете страны;
 б) о гражданах государства; д) о заслугах государства.
 в) о принадлежности государственных символов;
6. О чём свидетельствует родовой герб?
 а) о принадлежности рода к знатым людям; г) о принадлежности к определённому государству;
 б) о женщине начавшей данный род; д) о составе родни.
 в) о принадлежности его владельца к определённому сословию;
7. Герб может считаться гербом только тогда, когда используется ...
 а) одним человеком; г) постоянно, на протяжении определённого периода времени;
 б) на протяжении длительного времени; д) непосредственно в геральдике.
 в) в течение нескольких веков с небольшими изменениями;
8. Наука о гербах – это ...
 а) геральдоника; б) геральдика; в) герольдия; г) геральдотика; д) геральдика.
9. К корпоративным гербам относятся ...
 а) гербы корпоративности; в) гербы корпоративного рода; д) гербы университетов.
 б) гербы церковных объединений; г) гербы ремесленных цехов;
10. Одним из источников гербов были ...
 а) рисунки на скалах; в) изображения на щитах и шлемах; г) старинные знаки зодиака;
 б) разнообразные знаки собственности – эмблемы; д) разнообразные фигуры и идолы.
11. Где и когда зародилась наука о гербах?
 а) в Европе в XII в. б) в Испании в X в. в) в Англии в XII в. г) во Франции в XI в.
12. Причинами возникновения геральдики были ...
 а) начало зарождения геральдики; в) появление нового вооружения;
 б) развитие европейского рыцарства; г) возникновение геральдических учреждений.
13. Как называли людей занимавшихся геральдикой профессионально?
 а) геральды; б) геральдисты; в) геральдоны; г) геральдоты; д) герольды.
14. Как назывались специальные учреждения ведавшие геральдикой?
 а) герольдии; б) герольдинии; в) герольд-институты; г) герольдом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Прохоренко И. А., Усков И. Ю.	Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2012	https://e.lanbook.com/book/140156
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б., Леонтьева Г.А.	Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	CDBurnerXP			
6.3.1.5	Far Manager			
6.3.1.6	Firefox			
6.3.1.7	MS WINDOWS			
6.3.1.8	XnView			
6.3.1.9	Яндекс.Браузер			
6.3.1.10	Astra Linux			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	метод проектов
	проблемная лекция
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по выполнению самостоятельной работы
Тема 1. Геральдика Составить свой герб по правилам геральдики. Оформить герб своей семьи по правилам геральдики.

Подготовить сообщения по темам:

1. Предмет и задачи геральдики.
2. Происхождение геральдики как исторической дисциплины.
2. Теоретическая геральдика.
3. История российского государственного герба с древнейших времен до наших дней.
4. Земельная геральдика России.
5. Родовые и личные гербы в России.
6. Гербы городов Курганской области.
7. Гербы СССР.

Основные принципы оформления личного герба в современной России

I. Статус личного герба

1. Для российской личной (родовой) геральдики, как и для российской геральдики вообще, основополагающим является принцип исторической преемственности. Российская геральдика представляет собой исторически сложившуюся систему. Дореволюционная ситуация не копируется, но органически развивается и дополняется. Гербы, пожалованные в Российской империи, сохраняются и составляют основу современной геральдики России.
2. В России каждый человек может иметь герб. Личный герб воплощает статус его обладателя как субъекта частного права в Российской Федерации, является олицетворением его чести и достоинства, его опознавательным средством, а также – в силу традиции – символом его семейных, родственных связей. Существование личного, родового герба соответствует традициям и обычаям европейской и российской геральдики и современного гражданского права. Идея личного (родового) герба и право лица на таковой не противоречит ни конституционному принципу равенства, ни иным нормам законодательства России.
3. Личные гербы могут употребляться без государственной регистрации либо вноситься в государственные реестры – региональные, а в будущем, возможно, и федеральный (он пока не учрежден). Герб должен рассматриваться как объект права, и непосредственной задачей развития гербового права в России является обеспечение формального признания личного герба в этом качестве (это уже имеет место в ряде регионов России). Герб, прошедший государственную регистрацию, имеет правовое преимущество перед незарегистрированным. Правовое преимущество между незарегистрированными гербами определяется давностью принятия. Гербы, пожалованные в Российской империи (внесенные в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» или узаконенные иным образом) имеют преимущество перед всеми иными категориями гербов. В перспективе предполагается обеспечение возможности защиты права на герб (в том числе и не имеющий государственной регистрации) в судебном порядке.
4. Наследование (точнее – передача) герба в России определяется традиционным принципом «сообщения» герба всему роду. Личный герб автоматически приобретает характер родового в силу исторически установившейся геральдико-правовой нормы, предусматривающей распространение права на герб, принадлежащего первичному обладателю мужского пола, на его супругу и на их детей. Этот принцип не касается элементов герба, имеющих строго личный или служебный характер (награды, должностные атрибуты в гербе). Распространение права на герб в России не связано с передачей фамилии.

II. Структура личного герба в целом

5.

5.1. В состав личного герба в качестве основного элемента входит щит с цельной, однополюсной, т.е. геральдически неделимой композицией (см. ниже пункт 5.4).

5.2. Кроме того, в состав личного герба могут входить следующие элементы:

- в общеродовых и мужских гербах: один стальной шлем «бессословного» типа; намет; нашлемник;
- в гербах замужних женщин, вдов: шнур с узлами особого вида (см. ниже пункт 8.7);
- в гербах незамужних: пальмовый венок (подробнее об этом см. тот же пункт 8.7);
- в любых гербах: девиз.

Присутствие в гербе любых элементов, кроме щита, не обязательно; также не является обязательным их воспроизведение в случае их наличия в гербе (т.е. герб может быть воспроизведен в сокращенном виде); при этом, однако, намет и нашлемник могут включаться в герб только при наличии в нем шлема.

5.3. Иные структурные элементы и особенности построения герба, не предусмотренные этим пунктом, возможны лишь в особых ситуациях, рассматриваемых ниже.

5.4. В построении однополюсных геральдических композиций приветствуются лаконизм и структурная простота. Существуют некоторые сложности построения (и толкования структуры) герба, которые необходимо учитывать при соблюдении общих норм.

5.5. В женских гербах отсутствуют шлемы (и, как следствие, связанные с ними элементы: прежде всего – нашлемники, наметы) и используется щит особой формы – ромб; декоративные модификации этой формы условно отождествляются с ромбом. Ромб может замещаться также овалом как нейтральным (в отношении пола обладателя герба) вариантом щита.

6. В отношении герба теоретически предусматриваются две основные модификации – общая и женская (т.е. предназначенная исключительно для использования обладателями женского пола). Обе модификации равны по почетности; их существование не противоречит ни конституционному принципу равенства, ни иным нормам законодательства Российской Федерации. Общая модификация герба как таковая может равно употребляться лицами мужского и женского пола. В случае, если на основе родового герба создается личный герб путем добавления к родовому гербу персональных (ненаследуемых) атрибутов – наград, должностных знаков и т.д., лицо мужского пола использует в качестве основы общую модификацию, лицо женского пола – женскую.

- 7.
- 7.1. Отход от принципа однопольности герба допускается при создании личного герба замужней женщины либо вдовы путем соединения в рассеченном щите двух родовых гербов, право на которые принадлежат ей в силу происхождения и брака (как правило, второй из этих гербов располагается геральдически справа, но по желанию обладательницы герба порядок может быть и обратным).
- 7.2. Герб остается многопольным и (или) имеющим более одного шлема, если это – исторический родовой герб, который утвержден (пожалован) в такой многопольной форме верховной властью России в дореволюционный (царский, императорский) период.
- 7.3. Герб может оставаться многопольным и (или) имеющим более одного шлема, если это – исторический (дореволюционный) герб, являющийся самобытным или установленный иностранным пожалованием.
- 7.4. Герб может получить более одного поля и (или) шлема, если создается для рода, происходящего от владетельных особ, во власти которых синхронно или последовательно находились отдельные княжества.
- 7.5. При введении в российскую систему многопольного (и (или) имеющего более одного шлема) герба иностранного происхождения, не употреблявшегося в дореволюционной России, вопрос о допустимости сохранения многопольного деления и дополнительных шлемов должен решаться в индивидуальном порядке, но в общем случае предпочтительно оставить лишь одно главное поле и один шлем.

III. Структура личного герба: детали

- 8.
- 8.1. В личных гербах традиционно используются перечисленные ниже структурные элементы, имеющие (или потенциально имеющие) статусное либо почетное значение:
- 8.2. Шлемы (которые могут как быть нейтральными, так и иметь определенные почетные и статусные характеристики;
- 8.3. Короны (и, как варианты геральдических корон, княжеские и иные шапки, а также чалмы) использовались в исторических гербах титулованного и нетитулованного дворянства; они помещались непосредственно над щитом, или непосредственно над шлемом, или в обеих названных позициях для обозначения статуса и (или) титула, закрепленных за обладателем герба или же принадлежавших его роду ранее. Для этого использовалась также мантия, как правило – увенчанная шапкой, а в исключительных случаях – сень (мантия с куполом – символ суверенитета).
Короны и мантии имели различный вид в зависимости от обозначаемого титула и от иных обстоятельств; иногда употреблялись короны и мантии индивидуального образца.
В качестве аналога дворянской короны иногда употреблялся также бурлет («обвязло») – надетое на шлем кольцо из тканевых жгутов с перемежающимися витками, как правило – двух или большего количества цветов, реже – одноцветный.
Ввиду очевидной связи корон, бурлетов и мантий как структурных элементов герба с сословными градациями общества, несуществующими в современной России, их использование в создаваемых ныне гербах является неуместным (кроме случаев, оговоренных в пункте 11.1-11.3).
Кроме того, короны и мантии могли воспроизводиться как фигуры в поле гербового щита – в качестве интегральных элементов его композиции. В этом случае они не обозначали статус или титул обладателя герба, а иллюстрировали его заслуги либо историю рода; присутствие в гербе таких эмблем имело почетный характер, но обычно не обозначало статус обладателя. Использование данных фигур в создаваемых ныне гербах допустимо лишь в случае убедительной мотивировки.
- 8.4. Щитодержатели – почетные элементы герба, символически изображающие приверженцев обладателя герба или исторические, правовые и иные основы его высокого статуса. Исторически щитодержатели связаны с властными прерогативами; в исторических гербах дворянства они обозначали право на титул, древность происхождения или особые заслуги, отмеченные верховной властью.
В современной российской геральдике щитодержатели востребованы прежде всего для обозначения государственного уровня – в гербах некоторых субъектов Российской Федерации и их центров. Допустимо включение щитодержателей как показателей должностного достоинства в личные гербы глав (губернаторов) субъектов Российской Федерации. Использование щитодержателей в создаваемых ныне гербах для обозначения иных должностей, званий и рангов признается неуместным.
- 8.5. В герб могут вноситься государственные награды Российской Федерации, ведомственные награды федеральных и региональных ведомств, государственные и муниципальные награды субъектов Российской Федерации при условии внесения этих наград в Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Возможно внесение в герб иностранных наград. Расположение наград в гербе должно соответствовать геральдической традиции, а их совместное размещение в гербе – действующей иерархии этих наград.
- 8.6. В исторических гербах допускалось использование некоторых знаков высоких должностей и званий (маршальских жезлов и т.д.). Использование каких-либо знамен, жезлов, церемониальных цепей или иных композиционно самостоятельных элементов структуры герба для обозначения должности или звания уместно лишь в том случае, если должность действительно занята обладателем герба или звание действительно принадлежит обладателю герба, и если данный атрибут должности или звания официально утвержден и зарегистрирован. Использование в гербе знамен, жезлов, церемониальных цепей и пр. подобных атрибутов как композиционно самостоятельных элементов структуры герба в чисто декоративных целях недопустимо.
- 8.7. В женских гербах традиционно могут применяться элементы, обозначающие семейный статус:
– зеленый пальмовый венок, обрамляющий щит – у женщин, не вступавших в брак;
– выложенный в виде декоративных узлов шнур с кистями на концах, обрамляющий щит и связанный либо разомкнутый снизу – у женщин, состоящих в браке, и вдов; аналогичный шнур с затянутыми узлами – исключительно у вдов.
В целях исключения элементов, связанных с сословными градациями общества или имеющими необоснованно почетный характер, венок изображается без связующей ленты или с лентой (одноцветной или с подкладкой другого цвета), соответствующей по расцветке одному или двум главным цветам гербового щита; шнур изображается одноцветным, соответствующим по расцветке главному цвету щита, но не золотым; или с чередующимися витками двух разных цветов,

соответствующих двум главным цветам щита. Эти ограничения не относятся к случаям, оговоренным в пунктах 11.1-11.3.

9. Если в гербе присутствует корона, отличная от дворянской (или аналогичный короне элемент), то она может повторяться непосредственно на щите, на одном из шлемов и на мантии (в случае ее присутствия). Если на щите (или щитах) или на соседствующих шлемах повторяется одна и та же корона, то это, как правило, означает право на два соответствующих дворянских титула или иных достоинства, обозначаемых такой короной (шапкой и т.д.).

10.

10.1. Все элементы герба, кроме щита, не являются обязательными и могут не включаться в состав герба. Иные отступления от простейшей структурной схемы герба (присутствие двух или более шлемов, размещение каких-либо предметов на намете или в качестве самостоятельных элементов герба и т.п.) рассматриваются либо как неуместные аномалии, либо как изменения, имеющие особо почетный характер, и потому не должны допускаться, кроме случаев, оговоренных в пунктах 11.1-11.3.

10.2. Аналогичное толкование в большинстве случаев относится и к нестандартным расцветкам намета и девиза (таким, как намет, подложенный мехом или финифтью; полностью одноцветный намет; намет или девиз, не согласованные по расцветке со щитом). Допустимы некоторые исключения: намет, продолжающий фигуру нашлемника, может сохранять ее цвет, а девиз может быть начертан черными литерами на серебряной ленте – вне зависимости от расцветки щита. В иных случаях (кроме оговоренных в пунктах 11.1-11.3) все отступления от общей нормы требуют убедительного обоснования.

11.

11.1. Исторические родовые гербы, употреблявшиеся или употребляемые ныне на территории Российской Федерации, не рассматриваются более как атрибуты несуществующего сословия, но имеют значение т.н.вспоминательных гербов (*armoiries de souvenir*) и полностью сохраняют роль отличительных родовых знаков. В этом качестве они являются важной частью общей геральдической системы и ценным культурно-историческим достоянием тех предстателей многонационального народа России, которые имеют право на данные гербы в соответствии с установившейся традицией распространения права на герб в браке (от мужа – на жену) и в отношении потомства (по прямой мужской линии, т.е. в каждом поколении от отца – на сыновей и дочерей). Наследование (передача) такого герба не зависит от передачи фамилии.

11.2. Исторические гербы, утвержденные верховной властью в императорский период (внесенные в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» или Высочайше пожалованные отдельными дипломами), не требуют структурных изменений.

11.3. Исторические гербы, употреблявшиеся до 1917 года без утверждения верховной властью, не требуют структурных изменений при условии, что все наличествующие в них статусные элементы (ранговые короны, щитодержатели, если они есть, и т.д.) соответствуют статусу исторических владельцев герба (предков современного владельца герба) в геральдико-правовой системе того времени.

11.4. При отсутствии герба у предков учредителя герба (либо при отсутствии достоверных данных о нем) владелец вправе вносить в свой герб исторические атрибуты – короны и иные элементы, соответствующие статусу исторических владельцев герба (предков) в геральдико-правовой системе императорского периода в истории России.

12. В случае, если предок лица, восстанавливающего ныне пользование родовым гербом, был вместе с потомством лишен прав состояния и не восстановлен в них до отмены сословий в 1917 году, дворянские атрибуты в гербе не допускаются. В случае, если до лишения прав состояния род имел жалованный герб (либо самобытный герб, насчитывающий 100 и более лет своего существования до лишения прав), таковой герб признается за родом при условии, что из него исключаются:

- дворянские атрибуты;

- в случае с многопольными гербами – все дополнительные поля, так что в гербе остается лишь основное (собственно родовое) поле;

- в случае наличия в исходном гербе нескольких шлемов – все шлемы и нашлемники, кроме одного;

- в случае наличия в исходном гербе жалованных в качестве знака милости или награды элементов государственной символики – все таковые элементы.

13. Вопросы оформления гербов потомков официально признававшейся этнической аристократии как аналога дворянства (т.н. «почетных инородцев») решается в особом порядке с соблюдением общей аналогии, изложенным выше принципам.

14. Иностраные атрибуты сословного статуса могут быть допущены в российском родовом гербе только в случае признания за предком лица, восстанавливающего ныне пользование таким гербом, соответствующего статуса (права пользоваться соответствующим титулом, наименованием) в российской юрисдикции и только при том условии, что такие атрибуты не означали в российской традиции более высокого статуса.

IV. О символике личного герба

15. В гербах не используется – ни как таковая, ни в качестве непосредственной геральдической основы герба либо его элемента – официальная государственная (федеральная и региональная), ведомственная и муниципальная символика, кроме случаев использования символики, официально санкционированных федеральными, региональными, муниципальными либо ведомственными актами. Предполагается, что государство, ведомство, муниципалитет при соблюдении определенных процедур могут предоставлять элементы своей символики для использования в личных и (или) родовых гербах в качестве особой неимущественной награды.

При этом принимается во внимание, что символы, присутствующие в региональных или муниципальных гербах или в ведомственных эмблемах, но исторически обозначающие более высокий статус (общероссийский или межрегиональный: таковы скипетр, держава, императорская и царская короны и пр. атрибуты общероссийской верховной власти), не могут вноситься в личные гербы на основании региональных, муниципальных, ведомственных актов.

В общем случае допускается лишь использование существенно измененных версий официальной символики (неоднократно опосредованное использование в качестве геральдической основы); минимальным изменением, необходимым для такого использования, является внесение в герб (ведомственную эмблему) трех заметных геральдических изменений, касающихся как композиционно-структурных характеристик, так и расцветки. Каждый из таких случаев рассматривается в индивидуальном порядке.

16. Использование в составе композиций щита или нашлемника каких-либо почетных или статусных элементов, традиционных для геральдики либо аналогичных традиционным (корон различного типа, жезлов, церемониального

оружия, знаков духовного сана и т.п.) возможно лишь в виде исключения и только при наличии убедительной мотивации; каждый из таких случаев должен рассматриваться особо.

17. Исторические гербы, утвержденные верховной властью в императорский период (внесенные в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» или пожалованные отдельными дипломами), не требуют изменений.

Исторические гербы, употреблявшиеся до 1917 года без утверждения верховной властью и содержащие официальную символику либо ее ближайшие модификации, заслуживают рассмотрения в индивидуальном порядке.

V. Использование личного герба

18. Личный герб может быть использован его владельцем:

- для обозначения владельческих прав на движимом (книги, посуда и столовые приборы, иные предметы быта, транспортные средства, украшения и др.) и недвижимом (строения и др.) имуществе;

- в представительских целях на печатной и полиграфической продукции (личные бланки, конверты, почтовая и иная гербовая бумага, визитные карточки и др.), на одежде, в убранстве представительских интерьеров, оформлении торжеств и др.;

- при оформлении частных страниц в компьютерных сетях (Интернет и т.п.).

19. Личный герб может быть использован его владельцем в виде личного (родового) флага, знамени и т.п.

20. Личный герб может быть использован его владельцем в качестве геральдической основы эмблемы (фирменного знака) предприятия, которым он владеет, а также предприятия, организации, общественного объединения (и т.п.), руководителем которых он является.

21. Герб не может быть продан, подарен или арендован. При использовании изображения герба в качестве товарного знака, знака обслуживания либо экспонируемого произведения искусства применяются соответствующие правовые нормы, отличные от геральдических. Приобретение прав на знак, воспроизводящий герб, либо приобретение изображения герба не означает приобретения права на этот герб.

22. Использование изображения личного герба в качестве иллюстрации к тексту или его экспонирование в качестве произведения искусства не считается затрагивающим права владельца герба и не требует согласования с ним, если при этом не имитируется использование данного герба в представительских целях либо для обозначения владельческих прав (см. выше пункт 18)

Приложение 1

Методические указания к описанию геральдических знаков

ШЛЕМ

Шлем в исторических гербах российских дворян традиционно использовался для обозначения статуса. Помимо традиционных западных («рыцарских») типов шлема, решетчатого и копыевого, были приняты особые «этнические» княжеские и дворянские шлемы – прежде всего так называемые: ерихонка (конический шлем с носовой защитной стрелкой, наушниками и назатыльником) для старых славянских и некоторых иных родов; мисюрка (мисюра, т.е. «египетский шлем», полусферический с заострением вверху и с носовой защитной стрелкой) – для родов восточного происхождения; к обоим типам шлема могли добавляться бармицы – кольчужные капюшоны и «завесы». Известны и иные варианты «этнических» шлемов. Статусные шлемы изображались, как правило, серебряными или стальными и имеющими золотые или серебряные детали.

Некоторые элементы западных шлемов рассматриваются в геральдике как наделенные той или иной степенью почетности: таковы узоры и элементы, выделяемые цветом, отличным от стального; решетчатые и сплошные забрала; медали на шейных цепочках, украшающие горловину шлема, и т.д. По аналогии явствует, какие элементы ерихонок и мисюр также следует рассматривать как почетные.

Подкладка шлема обычно изображалась червеной или пурпурной. Это не имело почетного или статусного значения, будучи лишь данью традиции.

Придавалось некоторое значение повороту шлема, однако в данном случае в российской геральдике общих принципов не сложилось.

Все перечисленные шлемы – отчетливо сословные атрибуты, и, кроме исполнения роли фамильных реликвий в гербах потомства старой знати, в современной российской геральдике они пригодиться не могут.

Вместе с тем допустимо и оправдано использование шлемов, в своей основе аналогичных простейшим западным шлемам, а также ерихонке и мисюре, но лишенных всех элементов, имеющих характер почетного украшения.

Таким образом, шлемы в общем случае должны быть только стальными, не должны иметь золотых и серебряных деталей, а также любых усложняющих структурных элементов: носовых стрелок и забрал, наушников и назатыльников, личин и т.д. Допустимы орнаментальные украшения шлема, но не выделяемые отдельным цветом. Желательно, хотя и не обязательно, дополнять шлем стальной бармицей, которая должна быть сомкнутой (т.е. сплошной) под лицевым отверстием. Для подкладки шлема рекомендуется геральдический пурпур (малиновый, фиолетовый, темно-красный цвет).

Если шлем украшен плюмажем, султаном, флажком-яловцем, фигурным навершием, то этот элемент – с точки зрения структуры герба – должен входить в состав нашлемника, а не шлема как такового.

Равнозначны повороты шлема прямо и геральдически вправо (т.е. влево от зрителя). При изображении герба поворот шлема должен быть подчинен необходимости наиболее внятной демонстрации нашлемника.

МНОГОПОЛЬНЫЕ И ЦЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Многопольная структура образуется, прежде всего, геральдическими «настоящими» делениями, образующими близкие по площади части щита: разделением (разбитием) начетверо и косвенно начетверо, рассечением, пересечением, скошением, вилообразным и опрокинуто-виллообразным разделением и т.д. При этом многопольными считаются гербы, в которых части, разделенные таким образом, не объединены цельной композицией. Помимо этого, вольные части и «особые части» (врезки между полями или в полях, обычно ограниченные дугами), несущие отдельные композиции, учитываются как самостоятельные поля.

При создании неделимых многопольных гербов, поля которых объединены фигурными линиями деления, композиции в

отдельных полях фактически образуют отдельные гербы, что в большинстве случаев нежелательно и в любом случае должно приниматься во внимание.

Многопольный герб считается таковым и в тех случаях, когда его части разделены узкими полосами (например, четверочастный герб, части которого разделены узким уширенным крестом) или когда границы частей перекрыты небольшой фигурой, отдельной от композиций в частях.

В цельных композициях есть элементы, не тождественные отдельным полям, но наделенные относительной самостоятельностью и оттого требующие особого внимания. Так, главы щитов – традиционные места размещения почетных жалаванных элементов, поэтому следует избегать произвольного внесения в новые гербы глав с фигурами, которые могут быть истолкованы как награды, символизирующие заслуги, прежде всего – с территориальными и ведомственными мотивами.

Приложение 2

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА ОБЫЧНОГО (БЕССОСЛОВНОГО) ЛИЧНОГО/РОДОВОГО ГЕРБА:

I. ОСНОВНОЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ) СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ:

- щит однопольный, с геральдически цельной (неделимой) композицией;

II. НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

1. Шлем и элементы, изображаемые только вместе со шлемом

- один стальной шлем простейшего фасона (т.е. имеющий вид архаичной каски - «железной шапки» (фр. *chapelle de fer*; нем. *Eisenhut*) или шелома (шишака); обычно дополняется стальной бармицей, сомкнутой (т.е. сплошной) ниже лицевого отверстия; может быть украшен орнаментом, но только стальным, золото и другие тинктуры не допускаются; забрало, носовая стрелка, наушники, назатыльники и прочие детали, которые могут быть истолкованы как повышающие статусные характеристики шлема, отсутствуют);

- нашлемник;

- намет (снаружи финифтяной, подложенный металлом, согласованный по расцветке с главными тинктурами щита или нашлемника, не несущий дополнительных фигур и украшений, кроме кистей в цвет намета, которыми допускается украшать концы «прядей» намета);

- головная повязка (возможен лишь один тип элемента, венчающего шлем – несвятая одноцветная лента в виде повязки, с развевающимися концами или без них (*Banderolle*)); не допускаются короны, бурлеты, венки, шапки).

2. Прочие элементы:

- девиз на ленте, которая может виться произвольно, но в основной части, несущей надпись, располагается ниже щита или по сторонам от него (литеры и лента согласованы по расцветке с главными тинктурами щита, равно возможно написание девиза черными литерами по серебряной ленте; лента не должна нести дополнительных фигур и украшений);

- должностные знаки, внесенные в Государственный геральдический регистр Российской Федерации или иным образом согласованные с Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации (не наследуются/не передаются вместе с гербом);

- награды (не наследуются/не передаются вместе с гербом).

В личных/родовых гербах не допускаются, кроме особых случаев, щитодержатели, мантии, сени, обрамляющие щит знамена, жезлы и т.д. Их включение в герб возможно либо как отражение дворянских традиций рода, либо на основании современных норм, устанавливаемых органами государственной власти и геральдическими службами в пределах их компетенции.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаясь к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX - начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

Историко-филологический факультет

Кафедра истории и археологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Геральдика

(название темы)

Выполнил: студент 320 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Дворников Э.П. к.и.н., доцент

Горно-Алтайск 2018

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заклочительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.