

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2020_542-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	396	Виды контроля на курсах: экзамены 5, 6 зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	328,4	
часов на контроль	19,35	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	16	16	28	28
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,25	0,25	0,65	0,65
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	20	20	24	24	44	44
Контактная работа	22,2	22,2	26,05	26,05	48,25	48,25
Сам. работа	254,2	254,2	74,2	74,2	328,4	328,4
Часы на контроль	11,6	11,6	7,75	7,75	19,35	19,35
Итого	288	288	108	108	396	396

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Ередеева Ф.Л.



Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> освоение технологии обучения и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать у студентов систему знаний о теоретических и методологических основах организации художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО; - способствовать практическому освоению техник, приемов и материалов различных видов продуктивной изобразительной и музыкальной деятельности; - способствовать освоению студентами современных психолого-педагогических технологий художественно-эстетического образования и воспитания детей, ориентированных на развитие способностей и творческого воображения каждого ребенка, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и умению использовать их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.24
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информационные технологии в образовании
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ИД-2.ОПК-2: Демонстрирует умения по разработке основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов	
Умеет разрабатывать основные и дополнительные программы по дошкольному образованию;	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ИД-3.ОПК-3: Знает и использует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Знает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС; Умеет создавать педагогически целесообразную образовательную среду, позволяющую осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников.	
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ИД-3.ОПК-5: Владеет способами выявления и корректировки трудностей в обучении	
Владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ИД-2.ОПК-6: Владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся	
Знает теорию и технологии художественно-эстетического развития дошкольников; Владеет способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ИД-3.ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Умеет учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека и человечества;
ИД-4.ОПК-8: Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в предметной области
Владеет способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание разделов дисциплины						
1.1	Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника Психологические основы художественного развития детей дошкольного. /Лек/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие. /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.6	Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского творчества. Взгляды отечественных исследователей на развитие детского творчества. Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно-ориентированной парадигмы /Ср/	5	62	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Подготовка реферата /Ср/	5	64	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	64,2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Подготовка к экзамену /Ср/	5	64	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста /Лек/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Художественно- эстетическое развитие детей средствами дидактических игр /Лек/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.13	Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Составь хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки". /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.16	Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей /Пр/	6	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	24	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Подготовка реферата /Ср/	6	24,2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.19	Подготовка к зачету, экзамену /Ср/	6	26	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)						

2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	7,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Контроль СР /КСРАТТ/	6	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	6	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.3	Контактная работа /КонсЭж/	5	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.

2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.

3. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

1. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.

2. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.

3. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников.

Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

1. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности.

2. Специфика художественного творчества.

3. Основные категории эстетики.

4. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

1. Эстетическое сознание, его особенности.

2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.

3. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.

4. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.

5. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.

6. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

1. Понятие "художественное восприятие".
2. Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста.
3. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Примерные вопросы к экзамену

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
9. Свообразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
22. Формы организации детской художественной деятельности
23. Художественно-эстетическая развивающая среда
24. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
25. Художественно-эстетическому развитие детей средствами дидактических игр
26. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
27. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
28. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
29. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
30. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей
31. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду

5.2. Темы письменных работ

1. Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство".
2. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).
3. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования
4. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.
5. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
6. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.

5.3. Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017	http://www.iprbookshop.ru/94871.html
Л1.2	Демченко А.И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73852.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Асланова Е.С., Леватаев В.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86134.html
Л2.2	Никитина А.В.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://www.iprbookshop.ru/61014.html
Л2.3	Котлякова Т.А.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова; Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012	http://www.iprbookshop.ru/59197.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают

определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы

было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

3. Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические рекомендации по подготовке к зачету.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.