

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2019_539.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	2
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,5		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.ф.н., Нач. каф., Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<b>Цели:</b> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа
1.2	<b>Задачи:</b> – изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для изучения дисциплины требуются знания системы жанров фольклора, умение работать с диктофоном, владение приемами анализа художественного текста, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении алтайской литературы.
2.1.2	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История алтайской литературы»
2.2.2	История алтайской литературы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ПК-1.1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс исторического развития родного фольклора;</li> <li>- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;</li> <li>- о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;</li> <li>- фиксировать и обрабатывать современный фольклор.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа художественного текста;</li> <li>- приемами работы с научной литературой.</li> </ul>	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение.						

1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Лек/	2	1	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л2.3	0	
1.6	Фольклор тюркоязычных народов /Лек/	2	1	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.7	Изучение и собирание алтайского фольклора с к. XIX-и до наших дней /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.8	Мифы, предания, легенды. Несказочная проза. Магическая поэзия /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.9	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии /Пр/	2	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.10	Поэтическая особенность малых жанров алтайского фольклора /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.11	Поэтика и тематика алтайских песен /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.12	Жанровая особенность и образный язык сказок /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Поэтика и жанровая особенность героического эпоса. Сказители /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л2.3	0	
1.14	Фольклор тюркоязычных народов /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.15	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.16	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.17	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.18	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	2	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.19	Мифологическая основа семейно-бытовых обрядов по работе В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор» /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.20	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.21	Семейно-бытовые обряды алтайцев, их изученность, элементы инициации, поэзия /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	

1.22	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.23	Жанровая особенность песен, тематика, образный язык, символика /Ср/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.24	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	2	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
1.25	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, поэтика, варианты. /Ср/	2	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
1.26	Изучение, собирание текстов героического сказания. Этапы развития героического эпоса: подходы и суждения. /Ср/	2	2,5	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
1.27	Фольклор тюркоязычных народов Сибири /Ср/	2	4	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2	0	
<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	8,85	ПК-1.1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТТ/	2	0,15	ПК-1.1		0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ПК-1.1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для подготовки к зачету

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Туууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра жанар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Ярым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен

36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н. М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Көзүйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"
49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А. А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н. У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Танзаган»

#### Образцы тестовых заданий

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

##### Вариант 1.

1. Кен керегинде сооҗымдардым бедеми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижинип кылык-жапын ла сер-кеберин чрчқтқрдқ бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

3. "Аносский сборник" деп бичикте кире сқсти кем бичиген?

- а) Анохин;
- б) Никифоров;
- в) Потанин.

4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктип материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынап иш эткен кижі:

- а) Вербицкий;
- б) Чевалков;
- в) Радлов.

5. Чем-јапла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чрчқк;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

6. Сартакпай керегинде куучын кандый жанрга кирет?

- а) чөрчөк;
- б) кай чөрчөк;
- в) сооҗын.

7. Јердин бүткени ле оныла колбулу сооҗымдардын бүдүми:

- а) эсхатологический;
- б) хтонический;
- в) генеалогический.

8. Чрчқтқрдип тқс бедемдери:

- а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
- б) айылдып тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
- в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јеремиле колбулу.

9. "Алтай албатынын кожондоры" деп јуунтынын тургузаачызы:

- а) Суразаков С. С.;
- б) Тюхтенов Т. С.;
- в) К. Э. Укачина.

10. Календарный чүм-јандардын төзөлгөзінде кандый мифологический мотив турат?

- а) Өлүм ажыра јаны јүрүмге;
- б) куулгазын өскөни;
- в) близнечный миф.

11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос түмен чечектү кеен сынду Алтай"

- а) метафора;
- б) јайылган эпитет;

- в) тўндештирү.
12. Алтай жынжыккан үлгер кандый системага кирет:
- силлабо-тонический;
  - тонический;
  - силлабический.
13. Анофора – ол?
- баштамы рифма;
  - рифма-редиф;
  - учындагы рифма.
14. Алтай улустын жадын жүрүмин кандый орус билимчи шиндеген, жарамыкту сөзүн айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповров не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
- Радлов В.В.;
  - Вербицкий В.И.;
  - Анохин А.В.
15. Кандый билимчинин шүүлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
- Садалова Т.М.;
  - Гюхтенов Т.С.;
  - Шейкин Ю.М.
16. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап жат:
- Бежик ыры
  - Кежик ыры
  - Жадык ыры
17. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:
- чололор
  - жанар кожон
  - модор сөс
18. Н.М. Кондратьеванын статьясы
- «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»
  - «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»
  - «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»
19. Балдарга учурлалган алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:
- К.Е. Укачина
  - Т.Б. Шинжин
  - С.С. Суразаков
20. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чүм-жанын шиндеген:
- Мир невидимых в культуре алтайцев
  - Семья у алтайцев
  - О жанре заклинаний в алтайском фольклоре
21. Балала колбулу чүм-жанга кирбей турган бүдүм:
- Белкенчек
  - Койу көчө
  - Тужак кезери
22. Чүмдемел кандый жанрга келижет?
- Ирин-чирин жорыкту,  
Эки борбий азыкту.
- модор сос;
  - табышкак;
  - ан-куштардын поэзиясы.
23. Табышкактын каруузын табыгар:
- Ирин-чирин жорыкту,  
Эки борбий азыкту.
- ай;
  - куң;
  - бала ла эмип турганы.
24. Чум-жандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?
- олум ажыра жаны журумге;
  - огони уйинин тойында;
  - куулгазын оскони.
25. Кандый кееркедер эп-арга: «Жаактуга айттырба, жарындуга соктырба»
- метафора;
  - жайылган эпитет;
  - тундештиру.

Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүгөн шинжүчи:
- Демчинова М.А.;



- б) Баскаков Н.А.;  
 в) Радлов В.В..
2. XIX ч. Революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:  
 а) Радлов В.В.;  
 б) Укачина К.Э.  
 в) Суразаков С.С.
3. С.С. Суразаковтың шинжү ижи:  
 а) "Алтай албатынын табышкактары";  
 б) "Алтай фольклор";  
 в) «Мифы, легенды Горного Алтая».
4. Алкыш сөс – ол?  
 а) Јебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојың  
 б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;  
 в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.
5. "Из Сибири" деп бичиктин авторы кем?  
 а) Вербицкий В.В.;  
 б) Потанин Г.Н.;  
 в) Радлов В.В.;
6. Тойдын чүм-јаны :  
 а) белкенчек;  
 б) койу кычк;  
 в) сап салары.
7. "Аносский сборник" деп бичик канча јылда кепке базылып чыккан?  
 а) 1900;  
 б) 1915;  
 в) 2009.
8. Алтай албатынын табышкактарын шипдеп, монографиялык ижин бичиген билимчи?  
 а) Садалова Т.М.;  
 б) Укачина К.Э.;  
 в) Толбина М.А.
9. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап јат:  
 А) Бежик ыры  
 Б) Кежик ыры  
 В) Јадык ыры
10. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:  
 А) чололор  
 Б) јанар кожон  
 В) модор сөс
11. Н.М. Кондратьеванын статьязы  
 А) «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»  
 Б) «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»  
 В) «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»
12. Балдарга учурлалган алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:  
 А) К.Е. Укачина  
 Б) Т.Б. Шинжин  
 В) С.С. Суразаков
13. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чүм-јанын шиндеген:  
 А) Мир невидимых в культуре алтайцев  
 Б) Семья у алтайцев  
 В) О жанре заклинаний в алтайском фольклоре
14. Балала колбулу чүм-јанга кирбей турган бүдүм:  
 А) Белкенчек  
 Б) Койу көчө  
 В) Тужак кезери
15. Чүмдемел кандый жанрга келижет?  
 Ирин-чирин јорыкту,  
 Эки борбий азыкту.  
 А) модор сос;  
 Б) табышкак;  
 В) ан-куштардын поэзиязы.
16. Табышкактын каруузын табыгар:  
 Ирин-чирин јорыкту,  
 Эки борбий азыкту.  
 А) ай;  
 Б) кун;  
 В) бала ла эмип турганы.
17. Чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?  
 А) олум ажыра јаны јурумге;

- Б) огони уйинин тойында;  
 В) куулгазын оскони.
18. Кандый кееркедер эп-арга: «Јаактуга айттырба, јарындуга соктырба»  
 А) метафора;  
 Б) јайылган эпитет;  
 В) тундештиру.
19. Аллитерация – ол?  
 А) јолькта ла чүмдемелде түйней туйук табыштар;  
 Б) рифма-редиф;  
 В) учындагы рифма.
20. Кандый чрчрктрп алынган езек? "Озогы чакта, качан каргандар энедеп чыккалакта, эмдиги кайындар чаал кемине јеткелекте, эки-јапыс уй саган, эки-јапыс ат минген, эки-јапыс эчки-кой азыраган эмеген-қбргрп улус јуртаган. Олордо еч уул болгон, база сок јапыс кыс болгон..."  
 а) "Брысту";  
 б) "Сынару";  
 в) «Јарым-кулак».
21. Брыстуга Ак-Кааннап аргаданар эп-семени кем айдып берген?  
 а) јааназы;  
 б) Алтайдып ээзи;  
 в) Караты-каан.
22. Берилген кожоп кандый композиционный эп-аргала беткен?  
 "Кадынды трмрп кас келди,  
 Канадынып трзи бош келди,  
 Кайран Алтайды сананзам,  
 Кара крзимнеп јаш келди..."  
 а) синтаксический параллелизм;  
 б) олицетворение;  
 в) контраст.
23. Алтайские инородцы" деп бичиктип авторы кем?  
 а) Потапов Л.П.;  
 б) Анохин А.В.;  
 в) Вербицкий В.И.;
24. Фольклордып кандый жанры керегинде? "Албаты чемдеген кыска, је сереккей чечен учурлу эрмек-срстрп"  
 а) модор срстрп;  
 б) кеп срстрп;  
 в) соојып.
25. Айу кемле најы болорго кеензейт? "Бис эке бегенги кеннеп ала најы. Бистип угыбыс качан да қрқшпс најылар эдибис деп балдарыбысты ередели. Айу кузукты чертип, эрдинеп ак крбеги ажынып куучындап турды"  
 а) Башпарак;  
 б) Ғелбеген;  
 в) Тарал.

Тема 2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.

Вариант 1.

1. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузаар:  
 а) Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын» -  
 б) Алтайская волшебная сказка -  
 в) Алтайский детский фольклор -  
 М.А. Демчинова, З.С. Казагачева, М.П. Чочкина.
2. Алтай улустын 1адын 1урумун кандый орус билимчи шиндеген, 1арамыкту созин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в айле не было..."  
 а) Радлов В.В.;  
 б) Вербицкий В.И.;  
 в) Анохин А.В.
3. Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?  
 а) Анохин А.В.;  
 б) Радлов В.В.;  
 в) Потанин Г.Н.
4. Мифологический школаны кандый билимчилер тозогон?  
 А) А.Н. Веселовский;  
 Б) Агалу-карындашту Гриммдер;  
 В) Э. Тайлор.
5. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?  
 А) келишеспес колбулар;  
 Б) бузулбас колбу;

В) колбу жок айалгалар.

6. С.С.Суразаковтын "Алтай фольклор" деп ижи канча жылда кепке базылган?

А) 1917;

Б) 2003;

В) 1975.

7. Берилген кожон кандый темала бичилген?

Ак туманы 1 айылган

Алтын колдин 1 аражын

Албатызын азыраган

Анын балыгы татузын

а) тууки;

б) мак;

в) лирический (сууштин).

8. Чумдемел кандый жанрга келижет?

Кас балазы каска эрке

Кайрыгажы маа эрке,

Кижини балазы кижее эрке

Кейригежи маа эрке.

а) модор сос;

б) табышкак;

в) ан-куштардын поэзиясы.

9. Табышкактын каруузын табыгар:

Энирде барган эдем эртезинде эдегин 1 айып келди.

А) ай;

Б) кун;

В) яс.

10. Чум-жандардын тозолгозинде турган мифологический мотив?

а) олум ажыра жаны журумге;

б) огони уйинин тойында;

в) куулгазын оскони.

11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечекту кеен сынду Алтай"

а) метафора;

б) жайылган эпитет;

в) тундештиру.

12. Анафора – ол?

а) баштамы рифма;

б) рифма-редиф;

в) учындагы рифма.

3 болук

13. Кандый билимчинин шеелтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."

а) Укачина К. Е.;

б) Тюхтенов Т.С.;

в) Садалова Т.М.

14. Текстте карартылган состор кандый кееркедер эп-арга?

"Анан ары Кан- Алтын

Ээн Алтайдын сыргазынды,

Эржине малдын кулагындай

Эки туней ыйыкка

Эмди једип чыкпай кайтты"

("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").

А) Гипербола;

Б) Эпитет;

В) Тундештиру.

15. Рифма-редиф ол:

А) Жолдыктардын учында туней айдылып турган буткул сос-уйгаштыру;

Б) кечире рифма;

В) баштамы рифма.

16. Айу кемле најы болорго куунзейт? «Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды»

а) Башпарак;

б) Корук;

в) Тарал.

17. Чорчоктордин тос тематический будумдерге болуген чын карууны талдап темдектегер:

а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;

б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;

в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јүрүмле колбулу.

18. Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирбей турган?

- А) кай чөрчөк  
 Б) кабай кожон  
 В) соотомол
19. Берилген жанрларда ойын фольклорго кирбей турган бұдүм?  
 А) тооломош  
 Б) жөптөжөр сөс  
 В) чөрчөк
20. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгагар:  
 «- Кайчы, кайчы калт этти!  
 - Калт этти деп кем айтты?  
 Тай эжези бий айтты.  
 - Бий айтты деп кем айтты?»
21. Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирип турган?  
 А) жанар кожон  
 Б) ан-куштын поэзиясы  
 В) кай чөрчөк
22. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгап беригер:  
 Айлу, Кунду тенерим!  
 Агаш-ташту Алтайым!  
 Амзап ичкен аржан суум!  
 Алтап баскан Алтайым!  
 Сузуп ичкен агын суум!  
 Сунуп баскан Алтайым!  
 Ак малыбыска одор беригер.  
 Албатыбыска ырыс беригер,  
 Оору-јобол жууктаптагар.  
 Сурактар:  
 1. Учурлыа кандый чум-јанда айдып турган алкыш сос?  
 2. Турганыла (композиционно) канча болукке болунет, 1артап беригер?  
 3. Улгерлик кеми кандый (канайда болунет)?  
 4. Ритмди будурип турган эп-аргаларды темдектеп 1артагар.  
 5. Кееркедер эп-аргалар нени темдектеп коргузет?
- 2 вариант
1. "Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе" деп монографиянын авторы кем?  
 А) С.С.Суразаков;  
 Б) В.П.Ойношев;  
 В) Е.Е.Ямаева.
2. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузар:  
 а) «Из Сибири» -  
 б) «Алтайские народные песни» -  
 в) "Материалы по шаманству у алтайцев";  
 Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.
3. Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."  
 а) Шинжин Т.Б.;  
 б) Каташев С.М.;  
 в) Тюхтенов Т.С.
4. Исторический школды кандый билимчи тозогон?  
 А) Ф.Буслаев;  
 Б) А.Н.Веселовский;  
 В) Э.Тайлор.
5. Тындуларга кижинин кылык-јанын ла сур-кеберин чорчоктордо бергени:  
 а) анимизм;  
 б) антропоморфизм;  
 в) фетишизм.
6. С.С. Суразаковтын «Алтайский героический эпос» деп ижи канча јылда кепке базылган?  
 А) 1985;  
 Б) 2001;  
 В) 1973.
- 2 болук
7. Чум-јанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:  
 а) тындулар керегинде чорчок;  
 б) алкыш;  
 в) табышкак.
8. Чумдемелдин жанрын темдектегер:  
 ««Олтурерге келдин бе?»

Оскурерге келдин бе?

Кулун эдим агыспай,  
Кунан кучим тужурбей,  
Айдар сости айт.

Алтай устине алтан алыпты

Ончозын адагам, коркыбагам,

Жер устине Тетен каанды

Ончозын адагам, коркыбагам

Жаныс сенин армакчыннан

Коркыганым сурекей болды».

(Малчы- Мерген, 1985, 84).

А) алкыш сос;

Б) кай чорчок;

В) куулгазын чорчок.

9.Текстте карартылган состор кандый кееркедер эп-арга?

"Анан ары Кан- Алтын

Ээн Алтайдын сыргазындый,

Эржине малдын кулагындый

Эки туней ыйыкка

Эмди једип чыкпай кайтты"

("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").

А) Гипербола;

Б) Эпитет;

В) Тундештиру.

10. Рифма-редиф ол:

А) Жолдыктардын учында туней айдылып турган буткул сос-уйгаштыру;

Б) кечире рифма;

В) баштамы рифма.

11. Айу кемле најы болорго куунзейт? «Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды»

а) Башпарак;

б) Корук;

в) Тарал.

12.Чорчоктордин тос тематический будумдерге болуген чын карууны талдап темдектегер:

а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;

б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;

в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јүрүмле колбулу.

13.Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирбей турган?

А) кай чөрчөк

Б) кабай кожон

В) соотомол

14. Берилген жанрларда ойын фольклорго кирбей турган бүдүм?

А) тооломош

Б) јөптөжөр сөс

В) чөрчөк

15. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгагар:

«- Кайчы,кайчы калт этти!

- Калт этти деп кем айтты?

Тай эјези бий айтты.

- Бий айтты деп кем айтты?»

16.Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирип турган?

А) јанар кожон

Б) ан-куштын поэзиязы

В) кай чөрчөк

17. Берилген жанрлардан балдардын ойын фольклорына кирип турган бүдүм?

А) бир канча кижиге туружар ойын

Б) коркымчылуу куучын

В) чөрчөк

18. Н. Воинков кандый кожонды јарлу эдип кожондогон?

А) «Мен, мен Койонок»

Б) «Кара Кураанак»

В) «Сүүнчи ачты эжигин»

19. С.С. Суразаков кандый иштин авторы:

А) «Алтайский детский фольклор»

Б) «Алтай фольклор»

В) «Мифы и легенды Горного Алтая»

20. Чүмдемелдин жанрын темдектегер:

Јүгүре, јүгүре јүм таптым,

Јум алдынан тарак таптым

Таракты апарып таадама бердим,

Таадам меге сагалын берди.

А) модор сөс

Б) алкыш сөс

В) кожон

Сурактар:

1. Не учурлу айдып турган чумдемел, кандый жанр

2. Композиционно канайда тургузылат, жартап беригер?

3. Улгерлик кеми кандый (канайда болунет)?

4. Ритмди будурип турган эп-аргаларды темдектеп жартагар.

21. Чүмдемелдин жанрын темдектегер:

Јүс јаш јажа,

Јүгүрүк атка мин

Бычагы јок јуу соор,

Камчызы јок, јорго мин!

А) модор сөс

Б) алкыш сөс

В) кожон

22. Кабайды түрк калыктар канайда адап јат:

А) Бежик

Б) Кежик

В) Јадык

23. Кандый жанр балдардын фольклорына кирет:

А) чололор

Б) јанар кожон

В) тойдын кожоны

24. «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев» деп статьянын авторы

А) Н.М. Кондратьева

Б) А. Гарф

В) Н.П. Дьяконова

25. Алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:

А) Т.М. Садалова

Б) Т.Б. Шинжин

В) З.С. Казагачева

Тема 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

Вариант 1.

1. Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?

а) Анохин А.В.;

б) Радлов В.В.;

в) Потанин Г.Н.

2. Мифологический школары кандый билимчилер тозогон?

А) А.Н. Веселовский;

Б) Агалу-карындашту Гримдер;

В) Э. Тайлор.

3. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

А) келишепес колбулар;

Б) бузулбас колбу;

В) колбу јок айалгалар.

4. С.С.Суразаковтын "Алтай фольклор" деп ижи канча јылда кепке базылган?

А) 1917;

Б) 2003;

В) 1975.

5. Берилген кожон кандый темала бичилген?

Ак туманы Гайылган

Алтын колдин Гаражын

Албатызын азыраган

Анын балыгы татузын

а) тууки;

б) мак;

в) лирический (сууштин).

6. «Семья у алтайцев» деп иштин авторы:

А) С.С. Суразаков

Б) Н.И. Шатинова

В) Л.В. Чанчибаева

7. Балала колбулу чүм-јан:

А) Белкенчек

- Б) Койу көчө  
В) Чага байрам
8. Чумдемел кандый жанрга келижет?  
Кас балазы каска эрке  
Кайрыгажы маа эрке,  
Кижиде балазы кижее эрке  
Кейригежи маа эрке.  
А) модор сос;  
Б) табышкак;  
В) ан-куштардын поэзиясы.
9. Табышкактын каруузын табыгар:  
Энирде барган эжем эртезинде эдегин жайып келди.  
А) ай;  
Б) кун;  
В) яс.
10. Чум-жандардын тозолгозинде турган мифологический мотив?  
А) олум ажыра жаны журумге;  
Б) огони уйинин тойында;  
В) куулгазын оскони.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечектуу кеен сынду Алтай"  
А) метафора;  
Б) жайылган эпитет;  
В) тундештиру.
12. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузаар:  
а) Алтайский героический эпос -  
б) Алтайские народные песни -  
в) Семья у алтайцев -  
Н.И. Шатинова, С.С. Суразаков, Т.С. Тюхтенов, В.П. Ойношев.
13. Алтай улустун жадын-жүрүмин ле кылык-жанын кандый орус билимчи шиндеген, жарамыктуу сөзүн айткан: "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."  
а) Вербицкий В.И.;  
б) Радлов В.В.;  
в) Анохин А.В.
14. «Алтай баатырлар» деп билим жуунтынын I томынын кире сөзүн кем бичиген?  
а) Каташ С.С.;  
б) Суразаков С.С.;  
в) Шинжин И.Б.
15. Мифологический школаны кандый билимчилер төзөгөн?  
А) А.Н. Веселовский;  
Б) Агалу-карындашту Гриммдер;  
В) Э. Тайлор.
16. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?  
А) келишепес колбулар;  
Б) бузулбас колбу;  
В) колбу жок айалгалар.
17. В.И. Вербицкийдин "Алтайские инородцы" деп ижи канча жылда кепке базылган?  
А) 1893;  
Б) 1866;  
В) 1901.
18. Берилген кожон кандый темала бичилген?  
Үстүртинен көрөрдө,  
Үч толукту кан Алтай,  
Тууразынан көрөрдө,  
Тогус булунду кан Алтай  
Каадай оозынан көрөрдө,  
Камчы сынду канн Алтай!  
Кайран Алтайым деп,  
Камыгым канны төгүлген!  
а) иштин;  
б) мак;  
в) түүки.
19. Чумдемел кандый жанрга келижет?  
Кас балазы каска эрке  
Кайрыгажы маа эрке,  
Кижиде балазы кижее эрке  
Кейригежи маа эрке.  
а) модор сөс;

б) ан-куштардын поэзиясы;

в) кожон.

20. Табышкактын каруузын табыгар:

Энирде барган эжем эртезинде эдегин жайып келди.

а) жас;

б) күн;

в) ай.

21. Чүм-жандардын төзөлгөзінде турган мифологический мотив?

а) жердин табылганы;

б) өлүм ажыра жаны жүрүмгө;

в) куулгазын өскөни.

22. Кандый кееркедер эп-арга? "Жаландый элбек болзын; Жардый калын болзын"

а) метафора;

б) жайылган эпитет;

в) түндештирү.

23. Анафора – ол?

а) рифма-редиф;

б) баштамы рифма;

в) учындагы рифма.

24. «Алтын-Туу» деп кай чөрчөктин үзүгүнин төзөлгөзінде кандый мотив турат?

Алтын-Туу»нын омогын көрүп,

Кара-күрен мынайда айтты:

«Же, айдарда, Алтын-Туу»,

Ак-сур чымыл болуп

Жес тайганын эжигин бедре,

Мен ак чолмон бололо,

Тенериден көрүп турайын.

Керде-марда Ак-Шаажынай,

Жес өргөдөн чыгып келзе,

Ол туштагы ийде-күч

Сенде болзын, Алтын-Туу!»

Ондо сен болбой салзан,

Калганчыда тартыжатар

Арга-сүме менде болзын!» –

Кара-күрен онойдо айдала,

Ары-бери силкинип ийди,

Ак айастын түбине

Ак чолмон болуп чыга берди,

Айланайын Алтын-Туу»

Ак чечектү жараш акка

Жада түжүп анданды,

Алтын канатту сур чымылга

Эмди мында кубулды.

Канадыла кожондоп,

Жес тайганы көстөп ийди.

Канча чечектер бүринен

Жүзүн курсакла ажанып жүрди.

а) минер адын тапканы;

б) кубулганы;

в) жол-жорукка атанганы.

25. Жерлер ле суулардын аттарынын табылганы керегинде кеп куучндардан ла соо»ындардан табыгар:

25.1. Бу жерди өскө эдип канайда адайт?

«... Лебрен чакта жер үстинде бис жок болордо, бир алтай батыр Кадын ичинен Кара-Сууны өрөлбөп барган. Аныла кожо айлу-күндү көстү тайгыл ийди кожо болгон. Айландыра баса, батыр амырап алар таш та жок... Бир болчок ташты кодороло, ийдиле экү анаар чыккан. Ол жалбак таштын үстине амрап алала, айткан: «Боо бистин баскан изис жаа (жаны) өзүп жаткан калыкка кереес болзын! Калык там ла ооктоп барат. Боо бистин жолыс көрзө, бисти омор батыр-кезерлер деер!». Оной айдала, оной ары жүре берген. Эмди жетире ийт ле баатырдын баскан из иле отурган жери – бир де бузулбай арт калган. Ол ташты «Баатыр-Таш» эмезе (?) деп алтай улус айдадылар».

25.2. Бу жердин адын ла коштой агып келген кичинек суунын адын канайда адаган?

«Озодо, кандый да бйдө, Улаган аймакта сойон улус жаткан эмтир. Ол тушта бир сойон кичи акталап койгон сары төгө минип алып, (Жаан суунын) өзөгине келген. Ол кичи келип, жердин адын сураган. Улус айткан: «Бу жердин ады (Жаан суунын өзөги) ле деп адальп жат». Айдарда, сойон кичи айткан: «Бу өрөкөлөр жаткан жерди ле оны коштой агып келген кичинек суунын адын (?) адазын. Ненин учун десе мен бу жерге сары төгө минип келгем». Онон бери жердин ады (?) болуп калган».

25.3. Себи бажынын тайгазын канайда адаган?

«Себинин кырын, тайгазын (?) деп адаган. Чайык чыгарда албаты сал эткен. Суу жабызаарда, чайыктан аргаданган улус анда

жаткан. Себи-суунын ады».

Вариант 2



1. «Алтайский детский фольклор» деп иштин авторы кем?  
 А) С.С. Суразаков  
 Б) Н.М. Киндикова  
 В) М.П. Чочкина  
 көчүргөн?
2. Берилген чүмдемелди сурактарга каруу берип ылгагар. (16 балл)  
 Айлу-күндү тенерим!  
 Агаш-ташту Алтайым!  
 Амзап ичкен аржан суум!  
 Алтап баскан Алтайым!  
 Сузуп ичкен агын суум!  
 Сунуп баскан Алтайым!  
 Ак малыбыска одор беригер.  
 Албатыбыска ырыс беригер,  
 Оору-јобол јуктатпагар.  
 Сурактар:  
 1. Учурыла кандый чүм-јанда айдып турган алкыш сөс?  
 2. Турганыла (композиционно) канча бөлүккө бөлүнөт, јартап беригер?  
 3. Үлгерлик кеми кандый (канайда бөлүнөт)?  
 4. Ритмди бүдүрип турган эп-аргаларды темдектеп јартагар.  
 5. Кееркедер эп-аргалар нени темдектеп көргүзөт?
3. "Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе" деп монографиянын авторы кем?  
 а) В.П.Ойношев;  
 б) В.М. Жирмунский;  
 в) Е.Е.Ямаева.
4. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузар:  
 а) «Алтайские народные песни» -  
 б) «Из Сибири» -  
 в) "Материалы по шаманству у алтайцев";  
 Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.
5. Кандый билимчинин шүүлтөзи? "Алтай героический эпостын исторически көндүккенин (развитиезин) үч јаан этапка бөлиирге јараар: 1) патриархально-родовой строй тужындагы эпос, 2) эрте (ранне)-феодальный колбулар тужындагы эпос, 3) феодализм тужындагы эпос. Бу үч этаптагы алтай героический эпос бойынын учуры да, поэтический кебери де аайынча бир канча аныланып јат».  
 а) Шинжин Т.Б.;  
 б) Каташев С.М.;  
 в) Суразаков С.С.
6. Исторический школды кандый билимчи төзөгөн?  
 а) Ф.Буслаев;  
 б) А.Н.Веселовский;  
 в) Э.Тайлор.
7. Тындуларга кижинин кылык-јанын ла сүр-кеберин соојында бергени:  
 а) анимизм;  
 б) антропоморфизм;  
 в) фетишизм.
8. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча јылда кепке базылган?  
 А) 1985;  
 Б) 2001;  
 В) 1975.
9. Чүм-јанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:  
 а) тындулар керегинде чөрчөк;  
 б) алкыш;  
 в) табышкак.
10. Чөрчөктөрдүн төс тематический јүзүндери, чын карууны темдектегер:  
 а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;  
 б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;  
 в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јүрүмиле колбулу.
11. Текстте карартылган состор кандый кееркедер эп-арга?  
 "Анан ары Кан- Алтын  
 Ээн Алтайдын сыргазынды,  
 Эрјине малдын кулагындай  
 Эки туней ыйыкка  
 Эмди једип чыкпай кайтты"  
 ("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").  
 а) Гипербола;  
 б) тундештирү;  
 в) эпитет.

12. Рифма-редиф ол:
- баштамы рифма;
  - жолдыктардын учында түней айдылып турган бүткүл сөс-уйгаштыру;
  - кечире рифма.
13. Бөлүктөргө кирип турган алтай чүм-жандарды келиштире тургузар: 9 балл
- айыл-журтла колбулу чүм-жандар:
  - календарный чүм-жандар:
  - иш-тошло колбулу чүм-жандар:
- Жылгайак, кижн божогоныла колбулу, жайлуга ла кыштуга көчкөни, кийис басканы, Чага, балала колбулу, жажыл бүүр ле сары бүүр, той, андаганы.
14. «Малчы-Мерген» деп кай чөрчөктөн алынган үзүктүн төзөлгөзінде кандый мотив турганын темдектегер:
- «Өлтүрерге келдин бе?  
 Өскүрерге келдин бе?  
 Кулун эдим агыспай,  
 Кунан күчим түжүрбей,  
 Айдар сөсти айт.  
 Алтай үстине алтан алыпты  
 Ончозын адагам, коркыбагам,  
 Жер үстине жетген каанды  
 Ончозын адагам, коркыбагам  
 Яныс сенин армакчыннан  
 Коркыганым сүрекей болды  
 ...Баатыр сакыган ат эдим.  
 Арслан-каан мени тударга  
 Алтан жылга некежип,  
 Тудуп мени болбогон.  
 Сен мени таптын,  
 Сенин адын болор турум...».
- куулгазын чыкканы;
  - үстиги орооногу чыкканы;
  - минер адын тапканы.
15. Кандый кайчы керегинде айдылган, келиштире тургузар?
- 15.1. «... кай чөрчөкти баштап ла Сыран таадазынан угуп, айдып көндүккени чын. Бу өйдө ого он жети жаш толгон. Сыран таадазынан «Жайалталу Жанар баатыр» деп кай чөрчөкти өскө угачыларла кожо беш күн уккан болтыр. ...ат-нерелү кайчы болгоны анчада ла 1970-1980 жылдарда иле билдирди».
- 15.2. «1934 жыл... Кату ла калапту өй... бала тужы айдуда өткөн. Ол 35-чи точкада жаткандардын ортозында Оймоннон барган Куукактан чөрчөк укам, өскө дө улустын чөрчөктөрүн угатам. «Кан-Алтын» деген кай чөрчөкти Сакаров Куукактан укам, а «Катан-Кооны» - адамнан. 1967-1968 – чи жылдарды алзабыс, кайчынын ады-жолы төрөл жеринде, Урсул ичинде, жарлу болгон».
- 15.3. «Ирбис-Буудай» деп кай чөрчөкти айткан ... 1905 жылда Экинурдан ыраак эмес Булака деп өзөктө жокту кижинин билезинде чыккан. Он беш жаштуда осподон оорыйла, көзинен артап калган. ...көп кай чөрчөктөр билер. Чөрчөктөрдн адазынан ла Мойно деп кайчыдан уккан».
- Казак Кокпоева, Николай Ялатов, Табар Чачияков.
16. Берилген чүмдемелди сурактарга каруу берип ылгагар. (14 балл).
- «- Кайчы,кайчы калт этти!  
 - Калт этти деп кем айтты?  
 Тай элеси бий айтты.  
 - Бий айтты деп кем айтты?»
- Сурактар:
- Не учурлу айдып турган чүмдемел, кандый жанр
  - Композиционно канайда тургузылганын жартагар?
  - Үлгерлик кеми кандый (канайда бөлүнөт)?
  - Ритмди бүдүрүп турган эп-аргаларды темдектеп жартагар.
17. Алтай фольклорды синхронный ээжиле кем бөлүгөн?
- С.С.Суразаков;
  - Н.А.Баскаков.
18. «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» деп монографиянын авторы кем?
- С.С.Суразаков;
  - В.П.Ойношев;
  - Е.Е.Ямаева.
19. Фольклор литературадан кандый темдектериле апыланат?  
 Фольклор Литература
20. Мифологический школары кандый билимчилер төзөгөн?
- А.Н.Веселовский;

Б) Агалу-карындашту Гриммдер;

В) Э.Тайлор.

21. «Из Сибири» деп бичиктип авторы кем?

А) В.И.Вербицкий;

Б) В.В.Радлов;

В) Г.Н.Потанин.

22. Билимчи Е.Е.Ямаеванын шипжү иштери кандый? Келишпезин темдектегер.

А) «Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал»;

Б) «Алтайская народная сказка»;

В) «Указатель персонажей алтайской мифологии».

23. «Синкретизм» деп одомолдып учуры кандый?

А) келишпес колбулар;

Б) бузулбас колбу;

В) колбу жок айалгалар.

24. Алтай кай чөрчөкти шипдеген билимчи?

А) А.Т.Тыбыкова;

Б) С.С.Суразаков;

В) К.Е.Укачина.

25. С.С.Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

А) 1917;

Б) 2003;

В) 1975.

Тема 7,8 Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Фольклор тюркоязычных народов

1. Берилген үзүктүп тӱзӱлгӱзинде кандый мифологический мотив турат?

«Алты тайга ажып турат,

Алты талай кечип турат.

Килип кара айгырга

Жылдык жердеп жедишти,

Айлык жердеп табыш алды.

Жер тоозыны тепериге чыгат,

Тепери булуды жерге тужет.

Кара туман кайнай берди,

Калып тоозын чӱйиле берди.

Жаан тайгалар кӱчкӱлӱндӱ,

Жаан талайлар чайбальшты.

Алтан тайга ары жанында,

Алтан талай ол жанында,

Кара туман кайнап келди,

Калып тоозын чӱйилип келди.

Кӱргӱн кӱс жумгалакта,

Сунган кол тартылгалакта,

Килип кара ат,

Ээр токумла ээртелген,

Кату кийим артынчакта,

Кат куйактар бӱктӱргӱдӱ,

Кӱбӱ чӱми коштолгон,

Бай карагай саадак артыганча,

Ачу – корон киштеп келди:

«Эркелӱ Кумдус уул

Минетен адын мен!» - деди.

Килип кара ат ӱстӱне

Кумдус уул калыды,

Кайыш чылбырдап каап алды,

Килип кара ат ла

Кезер батыр Кумдус уул

Антыгарлу нажы болды.

«ӱлгӱн жерге бирге ӱлбӱр, - деди,

ӱскӱн жерге бирге ӱзбӱр», - деди.

Килип кара атту

Кускун Кара баатыр болды».

А) кубулганы;

Б) минер адын тапканы;

В) жол-жорыкка атанганы.

2. «Алып- Манаш» деп кай чӱрчӱкти айткан кайчы?

А) А.Г.Калкин;

Б) Н.У.Улагашев;

В) С.Савдин.

3. Кандый кееркедер эп-аргалар тузаланган (метафора, тўндештирў, эпитет (колболу, ѳннип, турумкай), обще места (формула), гипербола, литота):

А) «Был у него

Конь Бора-Хол

В шестьдесят сажений (длиной),

С шестьюдесятью двумя

Отростками на рогах,

С восемнадцатью клыками,

С хвостом в три обхвата,

С шерстью в три пальца,

Пасший около (озера) Бора-Хол».

«Хунан - Кара» (тыва хѳмей)

Б) «Вот раз, оглядевшись, увидели

с золотистыми широкими долинами,

с изобильным мягким покровом,

с клиньями из травы-осоки,

с межами из одуванчиков,

...безмятежно спокойный,

(самый) славный из алаасов (здесь: небольшая поляна)».

«Кыыс Дэбийийэ» (якут олонхо)

В) «Азулудап кѳк боронып

Алын колы казалады,

Кийин буды бийеледи.

Кѳк ѳлѳнди кѳмѳ теппей,

Кѳѳни јорго јўрўп ийди,

Јапшан ѳлѳн јара баспай,

Јараштыра сайгалады».

«Маадай-Кара»

Г) «Кускун учпас куба чѳлди

Куйун кептў ѳдўп турды.

Сапыскан учпас сары чѳлди

Салкын кептў ѳдўп турды».

«Очы-Бала»

4. Кандый бѳлўкке келишкен кай чѳрчѳктѳр керегинде С.С.Суразаков јартайт?

«Врагами героя ... являются чудовища, подземные богатыри во главе с Эрликом, «звериные хозяева», но затем они отодвигаются на второй план. Мифологические образы становятся второстепенными персонажами эпоса, иногда они выступают на стороне героя, но чаще – на стороне врагов. А сами главные враги обретают реальный человеческий облик и лишь иногда наделяются некоторыми чертами чудовищ. Ими в основном являются злые кааны и враждебные богатыри, жестокие отцы или братья невест, соперники героя, изменники и изменницы, захватчики и грабители.

А) эрте-феодальный ѳйдѳ табылган кай чѳрчѳктѳр;

Б) родовой ѳйдѳ табылган кай чѳрчѳктѳр;

В) патриархально-родовой ѳйдѳ табылган кай чѳрчѳктѳр.

5. Алып-Манаш кемечиге ѳлгѳн-тирўзинип кереези эдип нени берди?

А) јес согоон;

Б) ўлдў;

В) бычак.

6. Кай чѳрчѳктѳ Телкем канайда бѳлўнип турган (вертикаль-горизонталь)?

7. Кандый калыктардып чўмдеген кай чѳрчѳктѳри:

«Манас» -

«Джангар» -

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» -

«Нюргун Боотур Стремительный» -

«Маадай- Кара» -

«Гэсэр» -

«Алтын- Арыг» -

«Алдай- Буучу» -

«Урал- Батыр» -

Алтай, якут, орус, калмык, кыргыз, тыва, башкир.

8. Билим иштердин авторлорын тургузар:

1. «Алтайский героический эпос» -

2. «Героический эпос и действительность» -

3. «Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» -  
 4. «Мастерство сказительского искусства П.В.Кучияка» -  
 5. «Очерки Северо-Западной Монголии»-  
 6. «Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев» -  
 7. «Этюды шорского эпоса» -  
 Т.Б.Шинжин, В.П.Ойношев, Г.Н.Потанин, А.И.Чудояков, С.С.Суразаков, Е.Е.Ямаева, Б.Н.Путилов.
9. Кандый академический серия керегинде цитатада айдылат: «Основная цель серии – научное издание выдающихся в художественном отношении фольклорных произведений народов Сибири и Дальнего Востока. Данное издание – не свод национального фольклора и не простой набор фольклорных текстов, оно ориентировано на публикацию избранных памятников, представляющих вершинные достижения устно-поэтического творчества каждого народа Сибирско-Дальневосточного региона, т.е. произведений памятных и значимых и для истории и для современности...»(от редколлегии).  
 А) Эпос народов СССР;  
 Б) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока.
- 2 (уурладылган бөлүк)  
 10. Эпостун сюжедин бүдүрүп турган мотивтерди бөлүк-типтерге келиштире үлөп тургузар:  
 1. Мотивы- ситуации:  
 2. Мотивы- речи:  
 3. Мотивы- действия:  
 Мотив пира, сообщение о приближении врага, мотив поединка богатыря с врагом, получение письма, мотив трапезы, мотив путешествия в верхний мир, предсказание, мотив сражения, мотив имянаречения, мотив состязания с чудовищем.
11. Тексттип ыргамалы  
 «Маадай-Кара» деп алтай эпостун фрагментин ыргагар, сурактарга кару берип:  
 1. Сюжеттин өзүминде турушкан мифологический мотивтерди темдектегер. Мотивтер ажыра эпический социум, персонажтар, олоордын ортозында колбулар, болуп жаткан керектер, айалга керегинде жетируү айдылат.  
 2. Кееркедер эп-аргалар не учурлу тuzаланган.  
 3. Текстте ой лө телкемди канайда көргүскен жартап беригер.  
 4. Улгерлик кемин ле ритм бүдүрер эп-аргаларын жартагар.  
 5. Эпосто Жер-Эненип (Туу-Ээзинип) учурин, поэтический функциясын жартап беригер.
- 2 вариант  
 1. Билим иштердин авторлорун темдектегер:  
 «Алтайский героический эпос» -  
 «Тюркский героический эпос» -  
 «Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» -  
 «Исторические корни волшебной сказки» -  
 «Образцы народной литературы турецких племен Южной Сибири» -  
 «Искусство якутских олонхосутов» -  
 «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» -  
 В.П.Ойношев, В.В.Радлов, В.В.Илларионов, С.С.Суразаков, Е.Е.Ямаева, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропш.
2. Кандый калыктардын кай чөрчөктөри темдектегер:  
 «Махабхарата» -  
 Кыз-Жибек» -  
 «Идегей» -  
 «Добрыня Никтич» -  
 «Манас» -  
 «Могучий Эр-Соготох» -  
 «Кан-Капчыкай» -  
 Алтай, якут, орус, кыргыз, казах, татар, индий
3. «Очы- Бала» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?  
 А) А.Г.Калкин;  
 Б) Н.У.Улагашев;  
 В) Т.А.Чачияков.
4. Берилген тексттерде кееркедер эп-аргаларды темдектегер (символ, метафора, сравнение, эпитет (колболу, биннип, турумкай, общие места (формула), гипербола, литота). (8 балл)  
 А. «Эрјинелү көк борозы  
 Кускун учпас куба чөлгө  
 Куу тумандый чөйиле берди,  
 Сапыскан учпас сары чөлгө  
 Салкын кептү жайыла берди  
 «Маадай – Кара»  
 Б. «Плыл Тас одинокий в мешке-бурдюке вниз по Кара-Хему, бурливой реке, и приплыл к одной переправе; а через бурливый Кара- Хем на сером коне-иноходце переправлялся тогда же кривой старик в шелковом чесучевом халате, в черной юфтевой обуви, в шапке из черного соболя – конь и шарахнулся вбок. Глянул старик: плывет по воде бурдючный мешок».  
 «Одинокий Тас с одним верблюдом и семь Тасов с семьей верблюдами» (Тыва чөрчөк).

В. «Если смотреть сзади, словно сандал,  
Кольшется он говорят,  
Если спереди внимательно посмотреть,  
Будто хваткой голодного льва,  
Набрасывающегося с вершины горы,  
Владеет он».  
«Джангар» (калмык эпос).

Г. Светел месяц –  
То хозяин во дому,  
Красно солнышко –  
То хозяйюшка,  
Часто звездочки –  
Малы деточки. (Орус калыктып кожопы).

5. Кандый академический серия керегинде бу цитатада айдылат: «Серия... - научное издание, имеющее целью ознакомить с богатствами народного эпического творчества всех тех, кто интересуется этим жанром фольклора. Научный характер публикаций определяет некоторые особенности книг, составляющих серию: перевод текстов... выполнен близко к оригиналу и не является художественным».

А) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока;

Б) Эпос народов СССР;

В) Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов).

6. Берилген үзүктүп тӱзӱлгӱзинде кандый мифологический мотив турат?

«Боодой-Коо барып жатса,

Кара тайга жаказында,

Кара талай колтыгында

Кӱк буказы тизиреген

Желбеген кӱлук барып жатты.

Мыны кӱргӱн Боодой-Коо

Кӱбӱн жалду кӱк бороны

Жаакылу жабаа эдип кубултты.

Жӱрген бойы Боодой-Коо

Таар тоны жардына каткан

Тастаракай болуп кубулды.

Тогузон чардып терезинеп

Жолгоп эткен камчызын

Тогу сайры боро тал эдип

Кубултып албай канайтты»

«Кӱгӱтей-Кӱкшин ле одой-Коо».

А) минер адын тапканы;

Б) кубулганы;

В) кыс сӱстӱгӱни.

7. Кандый бӱлӱкке келишкен кай чӱрчӱктӱр керегинде С.С.Суразаков жартайт?

«Эп баштап чӱмделген эпос - апчылар керегинде («охотничий эпос»). Бу эпосто герой тайгада жӱрген ээзи жок атты чалмадап тудуп алып, оныла тартыжып, жепип, эжӱ жажын-чакка најылар боло бергени керегинде мотивтер чӱмделеле, оноп сон ӱйлӱрдӱги эпосто традиционный болуп артып калган... Апчылардып эпозында геройлор «ээлерле» - кӱл ээзи кӱк букала, Алтай ээзи кара букала, коркушту жаан айуларла, арсландарла, оноп до ӱскӱ тоозы жок жеткерлӱ тындуларла тартышканы ла оноп оморло најылашканы керегинде айдылатан».

А) эрте-феодальный ӱйдӱ табылган кай чӱрчӱктӱр;

Б) родовой ӱйдӱ табылган кай чӱрчӱктӱр;

В) патриархально-родовой ӱйдӱ табылган кай чӱрчӱктӱр.

8. «Очы-Бала» деп кай чӱрчӱктӱ Канн-Таажынын журтына келип батыр кыс кем болуп кубулат?

А) Тастаракай;

Б) болчок кара кыс;

В) шопкор.

9. Кай чӱрчӱктӱ ӱй канайда бӱлӱнип турган?

10. Жолдып белгири, куба чӱл, чакы, оморло ло жарлар, бозого – берилген темдектер эпосто Телкемнин кандый бӱлӱгине кирет?

11. Тексттип ылгамалы

«Маадай-Кара» деп алтай эпостып фрагментин ылгагар, сурактарга кару берип:

1. Сюжеттип ӱзӱминде турушкан мифологический мотивтерди темдектегер. Мотивтер ажыра эпический социум, персонажтар, омордып ортозында колбулар, болуп жаткан керектер, айалга керегинде жетируӱ айдылат.

2. Кееркедер эп-аргалар не учурлу тузаланган.

3. Текстте ӱй лӱ телкемди канайда кӱргӱскен жартап беригер.

4. Улгерлик кемин ле ритм бӱдӱрер эп-аргаларын жартагар.

5. Эпосто Жер-Энинип (Туу-Ээзинип) учурын, поэтический функциязын жартап беригер.

## 5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов	
1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура». 2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала. 3. Структурно-семиотический метод и работа К. Леви-Строса «Структурная антропология». 4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика». 5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной. 6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой. 7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948). 8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов). 9. Исполнительское мастерство сказителей. 10. Анализ героического эпоса (на выбор). 11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой. 12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе. 13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев. 14. Символика календарных обрядов. 15. Мифологическая структура культовых обрядов. 16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой. 17. Анализ лирической песни. 18. Эстетика героического в эпосе алтайцев. 19. Поэтические формулы в сказках. 20. Персонажи алтайской мифологии. 21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев. 22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми. 23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.	
Фонд оценочных средств	
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское) =Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит -ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>
Л1.2	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно- издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садалова Т. М., Гацак В.М.	Алтайские народные сказки=Алтай калыктын чөрчөктөри	Новосибирск: Наука СО РАН, 2002	
Л2.2	Демчинова М.А.	Алтайская волшебная сказка: научное издание	Горно-Алтайск: Ин- т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2003	
Л2.3	Шинжин И.Б., Белоусова Н.В.	Алтай баатырлар=Алтайские богатыри: алтайский героический эпос: на алт. яз.	Горно-Алтайск: ГУП "Горно- Алтайская республиканская типография", 2004	

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Moodle
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	презентация
	лекция-визуализация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между</p>



строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи

исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

### 3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

### Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.