

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный
университет)**

Утверждено
на заседании кафедры алтайской
филологии и востоковедения
протокол № 10 от «11» июня 2020 г.
Зав. кафедрой Чочкина Чочкина М.П.

ПРОГРАММА

учебной (пленэрной) практики

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Составитель: ст. преподаватель Семенюк С.В.

Горно-Алтайск
2020

Вид практики: учебная.

Тип практики: пленэрная (далее – учебная практика).

1. Цель производственной практики:

1. Приобретение навыков изобразительной деятельности в условиях естественной световоздушной среды.

2. Выполнение пленэрных этюдов и зарисовок, а также сбор информации о месте прохождения учебной практики.

3. Закрепление знаний, полученных на занятиях по живописи и рисунку.

4. Формирование профессиональных качеств, необходимых для самостоятельной творческой работы.

2. Задачи производственной практики:

1. Развитие целостного восприятия природной среды.

2. Выполнение графических зарисовок и живописных этюдов архитектурных форм, ландшафта, растений.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы светотональными отношениями; умения выдерживать тональный и цветовой масштаб.

4. Создание на основе зрительных ощущений колористического строя различных состояний природы в этюде.

5. Воспитание воображения и образного мышления в процессе творческой переработки этюдного материала.

6. Создание творческой работы на основе собранного материала.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП

Учебная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в вариативную часть учебного плана Блока 2. Практики (Б.2.В.01(У) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Данному виду практики предшествует изучение следующих дисциплин «Академический рисунок», «Основы живописи». Практика является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративно-прикладное искусство Горного Алтая», «Народные художественные промыслы и ремесла Горного Алтая», «Народный костюм».

4. Способы, форма, место, и время проведения производственной практики.

Способ проведения практики – стационарная и выездная.

Форма проведения практики – непрерывно.

Место проведения практики – подведомственные организации Министерства культуры Республики Алтай, подведомственные организации Министерства экономического развития Республики Алтай. Указанные практики могут осуществляться в вузе на базе кафедры алтайской филологии и востоковедения, в Научно-исследовательском центре истории и культуры тюркских народов. ФГБОУ ВО ГАГУ.

Взаимодействие университета и профильных организаций осуществляются на основе договоров о проведении практики.

Учебная практика проводится в течение 2 недель на 2 курсе в 4 семестре. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Учебная практика может проводиться в иные сроки согласно индивидуальному учебному плану студента.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК):

- способен выполнять функции художественного руководителя студией декоративно-прикладного творчества, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);

ИД-1.ПК-1 Знает работы студий, центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.

ИД-2.ПК-1 Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

ИД-3.ПК-1 Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

– способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

ИД-1.ПК-2 Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

ИД-2.ПК-2 Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

ИД-3.ПК-2 Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурно й среды.

– способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений (ПК-3).

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народной художественной культуры; методы и средства развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере народной художественной культуры; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

5.2. Индикаторы достижения компетенций.

Формируемая компетенция	Результаты освоения компетенции
<i>ПК-1: способен выполнять функции художественного руководителя студией декоративно-прикладного творчества, клубного учреждения и других учреждений культуры</i>	
ИД-1.ПК-1 Знает работы студий, центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их	Знать: работы студий, центров и других учреждений культуры; Уметь: использовать нормативные документы

<p>руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p>	<p>по вопросам культуры и искусств для организации и управления творческо-производственным процессом. Владеть: технологией творческо-производственного процесса</p>
<p>ИД-2.ПК-1 Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p>	<p>Знать: перспективные планы развития студии декоративно-прикладного творчества и других учреждений культуры. Уметь: анализировать деятельность современных студий декоративно-прикладного творчества и других учреждений культуры Владеть: навыками управления творческо-производственного процесса</p>
<p>ИД-3.ПК-1 Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Знать: основы работы студии декоративно-прикладного творчества. Уметь: организовать деятельность работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность студии декоративно-прикладного творчества.</p>
<p><i>ПК-2: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</i></p>	
<p>ИД-1.ПК-2 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>	<p>Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и. Уметь: анализировать особенности социокультурной среды для организации работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеть: навыками управления работы студии декоративно-прикладного творчества.</p>
<p>ИД-2.ПК-2 Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p>	<p>Знать: основы организации народного художественного коллектива по декоративно-прикладному творчеству. Уметь: оценивать результаты художественной деятельности работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеть: навыками организации межкультурного сотрудничества.</p>
<p>ИД-3.ПК-2 Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава,</p>	<p>Знать: особенности состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды художественно-творческого коллектива. Уметь: анализировать локальные этнокультурные традиции и социокультурную</p>

локальных этнокультурных традиций и социокультурно й среды.	среду. Владеть: навыками руководства художественно-творческой деятельностью коллектива декоративно-прикладного творчества
<i>ПК-3: способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений</i>	
ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народной художественной культуры; методы и средства развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Знать: материалы и средства народной художественной культуры. Уметь: использовать знания о народной художественной культуре для организации творческо-производственного процесса. Владеть: методами и средствами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Знать: материал и средства народной художественной культуры. Уметь: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры. Владеть: навыками организации художественно-творческую и методическую деятельность с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере народной художественной культуры; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Знать: материал и средства народной художественной культуры. Уметь: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. Владеть: навыками работы в сфере народной художественной культуры.

6. Трудоемкость, структура и содержание учебной практики, формы текущего контроля, форма промежуточной аттестации по практике.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы (108 часов) 72,15 часов контактной работы, 27 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели (дни)	Содержание раздела (этапа)	Формы текущего контроля/Форма промежуточной аттестации по практике
1	Подготовительный	1-й день	Проведение установочной конференции. Инструктаж по технике безопасности. Получение задания (в т.ч.	Индивидуальное задание

			индивидуального) в соответствии с программой практики;	
2	Основной	10 дней	Выполнение заданий практики	Отчетная документация
3	Заключительный	Последний день практики	Подготовка и оформление отчетной документации Итоговая конференция по практике	Отчетная документации. Защита отчета

Контактная работа обучающихся, методистов и руководителя практики ГАГУ может быть организована исключительно в электронной информационно-образовательной среде. Для методического сопровождения и контроля прохождения студентами практики создаются электронные курсы в системе moodle.gasu.ru. Наполнение курса практики осуществляются в соответствии с программой практики и фондом оценочных средств.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

В процессе организации учебной практики руководителями от выпускающей кафедры применяются современные образовательные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видео-проектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям практики и специалистам организации экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

2) дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов работы и подготовки отчета;

3) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации анализируемой информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

В свою очередь, во время сбора необходимой информации, студент активно использует электронные библиотечные системы, ресурсы интернет.

Во время проведения заключительного этапа учебной практики студент должен продемонстрировать умение использовать современные образовательные технологии.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Основными нормативно-методическими документами, регламентирующими работу студентов на практике, являются «Положение о практике студентов» в соответствии с ФГОС ВО в ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», программа практики.

В ходе самостоятельной работы студенты должны:

1. Подобрать материал.
2. Подготовить отчет о пройденной практике.

9. Формы аттестации (по итогам практики). Промежуточная аттестация студентов по практике проводится в рамках итоговой конференции. Форма промежуточной аттестации по практике – зачет с оценкой. Форма проведения промежуточной аттестации – *защита отчета, презентация работы.*

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедральный просмотр с выставлением оценки.

Подведение итогов по результатам учебной практики (пленэр) проходит в виде учебно-творческих отчетов. Отчет студентов должен быть представлен в виде отчетной выставки (работы экспонируются в аудиториях и рекреациях факультета по заранее установленному графику). Студенческие отчеты по практике, представленные в форме выставки, должны отвечать следующим требованиям: работы должны быть оформлены, иметь надлежащий эстетический вид и отражать уровень сформированности компетенций за время прохождения практики. На отчетную выставку студенту необходимо представить поисковые зарисовки, эскизы, этюды и другие учебные задания, а также итоговую творческую композицию (картон) или творческий проект по результатам прохождения практики.

Оценивание выставки проходит в форме кафедрального просмотра. В просмотрах принимают участие все члены кафедры во главе с заведующим кафедрой. В просмотрах могут принимать участие заведующие другими кафедрами и их преподаватели, проявляющие интерес к успеваемости отдельных студентов, с которыми они работают по своим дисциплинам.

В начале процедуры ведущий преподаватель знакомит членов кафедры с задачами учебных и творческих заданий и дает краткую характеристику работы каждого студента во время практики. Итоговую оценку в процессе коллегиального обсуждения предлагает ведущий преподаватель. В случае разногласий по количеству баллов, оценка принимается простым большинством голосов, с учетом права на двойной голос заведующего кафедрой. Результатом коллективного обсуждения является согласованное выставление оценок в экзаменационную ведомость.

Выполнение предъявляемых педагогом учебных и творческих требований обеспечивает студенту получение положительной отметки. Количество полученных баллов зависит от степени сложности и качества решения поставленных задач.

Подведение итогов просмотра завершается собеседованием ведущего преподавателя с обучающимися, которое помогает студентам оценить свой творческий потенциал и совместно с педагогом определить тактику профессионального развития на ближайший период времени.

Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд и считаются собственностью кафедры и факультета. При этом материальные затраты на приобретение художественных материалов для выполнения работ, понесенные авторами, не возмещаются.

Часть отобранных в фонд работ используется в учебном процессе как наглядные пособия, другие работы могут составлять экспозиционный материал учебных выставок разного уровня.

Результаты практики могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.

Презентация может включать:

- результаты сбора, исследования и систематизации этнографического и художественного материала;
- наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним.

В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.

На отчетной конференции могут присутствовать представители организаций, в которых проходила практика.

Документы по практике для проверки в институт сдаются в день итоговой (отчетной) конференции;

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедраальный просмотр с выставлением дифференцированного зачета.
Более подробно виды и содержание форм отчетности каждого этапа практики отражаются в фонде оценочных средств. (Приложение 1).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

Дополнительная литература

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html> **В)**

программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- 1) Google Chrome
- 2) Moodle
- 3) MS Office
- 4) MS Windows
- 5) Paint.NET
- 6) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
- 7) Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
- 8) Межвузовская электронная библиотека. ФГБОУ ВПО «НГПУ»
<https://icdlib.nspu.ru/>
- 9) Электронно-библиотечная система IPRbooks ООО «Ай Пи Эр Медиа»
<http://www.iprbookshop.ru/>
- 10) Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета
<http://elib.gasu.ru/>
- 11) Microsoft PowerPoint

11. Материально - техническое обеспечение производственной практики.

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: компьютерный класс, аудитория с презентационным оборудованием и меловой доской (во время выполнения самостоятельной работы).

Живописные работы на учебной практике можно выполнять акварелью либо гуашью. Графические работы выполняются в различных техниках с использованием разных материалов (карандаш, маркер, уголь, тушь, соус, сангина, пастель). В качестве основы может использоваться белая и тонированная бумага, картон. Бумагу необходимо крепить на планшет. Также желательно использование этюдника

Все материалы (краски, бумагу, раскладные стулья, планшеты, этюдники, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Автор: ст. преподаватель С.В. Семенюк

Программа одобрена на заседании кафедры алтайской филологии и востоковедения от «11» июня 2020 года, протокол № 10.

**Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
практике**

Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной практики (пленэрная).

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме:

1. Отчета по итогам практики.
3. Презентации по итогам практики.

3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с программой производственной практики (летняя педагогическая).

4. Проверка и оценка результатов выполнения заданий

Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:

- «отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;
- «хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;
- «удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;
- «неудовлетворительно», 2 – менее 50 % заданий.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Отчет	Отчет включает итоги и обобщение выполненных видов деятельности, предусмотренных программой летней практики, рекомендации и предложения.	Шаблон отчета
2	Презентация	Презентация содержит обобщенное представление о содержании, специфике и особенностях прохождения летней практики	Шаблон презентации

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этапы практики	КОД контролируемой компетенции/или ее части/формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный	ПК-1 способен выполнять функции художественного руководителя студией декоративно-прикладного творчества, клубного учреждения и других учреждений культуры	План работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).

2	Основной	ПК-1 способен выполнять функции художественного руководителя студией декоративно-прикладного творчества, клубного учреждения и других учреждений культуры; ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Рекомендации по выполнению учебного задания обучающегося (в т.ч. индивидуального) Анализ эскизного материала, композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия. Оценка художественно-образного решения в поисковом материале
3	Заключительный	ПК-3 способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Отчет по установленной в программе практики форме: проект/ макет/ эскиз/ презентация

Критерии оценивания работ на промежуточных и итоговых просмотрах

№	Критерий	Количество баллов		
		30-55 (удовлетворительно)	56-70 (хорошо)	71-100 (отлично)
1	Раскрытие темы	Заявленная тема работы не раскрыта.	Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные расхождения и противоречия с выбранной темой	Заявленная тема раскрыта полностью.
2	Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат)	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные

				средства.
3	Соблюдение технологии	Работа выполнена с серьезными нарушениями технологического процесса, свидетельствующими об отсутствии технологических знаний и навыков работы с материалом	В работе есть нарушения в технологии изготовления, которые поддаются исправлению.	Работа выполнена в строгом соответствии с технологией изготовления
4	Использование выразительных особенностей материала в процессе изготовления и декорирования	В работе автор не использует выразительные особенности материала. В форме и декоре изделие имитирует другой материал	В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа убедительно раскрывает выразительные особенности материала
5	Соблюдение законов декоративной композиции	Композиция дробная.	. Отдельные элементы композиции не согласованы, что нарушает целостное восприятие работы.	Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету, форме, размеру, положению, направлению и. т. д.
6	Количество упражнений, заданий, эскизов	На просмотре отсутствует значительный блок заданий, упражнений, эскизов	На просмотре отсутствуют отдельные работы	Все работы выполнены в полном объеме

Отчет студента-практиканта о прохождении учебной практики

_____ (фамилия, имя, отчество)

Практика проходила в _____
адрес _____
с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

1. Выполнение плана практики. _____

2. Перечислить виды деятельности, которые Вы осуществляли в течение практики

3. Перечислить задания, которые вызвали наибольшие трудности. Указать причины

4. Какие профессионально важные качества, на Ваш взгляд, проявились во время практики?

4. Опишите Ваше эмоциональное состояние на практике. Как оно отражалось на качестве выполнения заданий?

5. Общие выводы об учебной практике _____

«__» _____ 20__ г.

Студент _____ / _____
подпись

2. Презентация

Электронная презентация отчета о практике имеет следующую типовую структуру:

- слайд, содержащий сведения: название практики, наименование базы и срок прохождения практики, ФИО студента и ФИО методиста
- слайд, содержащий сведения о видах работ, которые были выполнены студентом;
- слайды, характеризующих полученные результаты выполненных работ.

Отчет

По окончании прохождения производственной практики студент-практикант составляет письменный итоговый отчет (приложение 4) в соответствии с требованиями программы практики. Отчет студента о практике должен включать текстовый, графический материал. При подготовке отчета студенту следует использовать результаты анализа собственной деятельности.

Общие требования к отчету

- логическая последовательность и четкость изложения материала;
- точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- убедительность аргументации;
- конкретность изложения материалов и результатов работы;
- информационная выразительность;
- достоверность;
- достаточность и обоснованность выводов.

6. Критерии оценивания по промежуточной аттестации

Оценка	Критерии
«отлично»	выставляется студенту, который в срок в полном объеме в соответствии с предъявляемыми требованиями выполнил программу практики, при этом показал умения осуществлять аналитическую деятельность, опираясь на теорию, проявил в работе самостоятельность, творческий подход.
«хорошо»	выставляется студенту, который полностью выполнил программу практики, показал умения опираться на теорию, проявлял инициативу в работе, но допускал незначительные ошибки, не всегда проявлял самостоятельность и творческий подход.
«удовлетворительно»	выставляется студенту, который выполнил программу практики, но не обнаружил глубокого знания теории и умения осуществлять аналитическую деятельность, не показал умения применять ее, допустил ошибки в выполнении заданий, не проявил в работе самостоятельности и инициативы
«неудовлетворительно»	выставляется студенту, который не выполнил программу практики, обнаружил слабые знания теории; неумение применять ее для определения и реализации целей и задач своей деятельности.