

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Учебная Пленэрная практика рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 51.03.02\_2023\_553-3Ф.plx  
51.03.02 Народная художественная культура  
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324  
в том числе:  
аудиторные занятия 1  
самостоятельная работа 319  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты с оценкой 2

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Практические	1	1	1	1
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	1	1	1	1
Контактная работа	1,15	1,15	1,15	1,15
Сам. работа	319	319	319	319
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Семенюк С.В.



Рабочая программа дисциплины

**Учебная**

**Пленэрная практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 09.03.2023 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 18.05.2023 протокол № 10

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<b>Цели:</b> 1. Приобретение навыков изобразительной деятельности в условиях естественной световоздушной среды. 2. Выполнение пленэрных этюдов и зарисовок, а также сбор информации о месте прохождения учебной практики. 3. Закрепление знаний, полученных на занятиях по живописи и академическому рисунку. 4. Формирование профессиональных качеств, необходимых для самостоятельной творческой работы.
1.2	<b>Задачи:</b> 1. Развитие целостного восприятия природной среды. 2. Выполнение графических зарисовок и живописных этюдов архитектурных форм, ландшафта, растений. 3. Развитие способности применять в этюдах метод работы светотональными отношениями; умения выдерживать тональный и цветовой масштаб. 4. Создание на основе зрительных ощущений колористического строя различных состояний природы в этюде. 5. Воспитание воображения и образного мышления в процессе творческой переработки этюдного материала.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Основы живописи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство Горного Алтая
2.2.2	Народный костюм
2.2.3	Народные художественные промыслы и ремесла Горного Алтая

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: Способен выполнять функции художественного руководителя студий декоративно-прикладного творчества, клубного учреждения и других учреждений культуры</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Знает работы студий, центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</b>	
Знает работы студий, центров и других учреждений культуры; Умеет использовать нормативные документы по вопросам культуры и искусств для организации и управления творческо-производственным процессом. Владеет технологией творческо-производственного процесса	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития студии декоративно-прикладного творчества, этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью студий, центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров и других учреждений культуры.</b>	
Знает перспективные планы развития студии декоративно-прикладного творчества и других учреждений культуры. Умеет анализировать деятельность современных студий декоративно-прикладного творчества и других учреждений культуры Владеет навыками управления творческо-производственного процесса	
<b>ИД-3.ПК-1: Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность студии декоративно-прикладного творчества, этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b>	
Знает основы работы студии декоративно-прикладного творчества. Умеет организовать деятельность работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность студии декоративно-прикладного творчества.	
<b>ПК-2: Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	

<b>ИД-1.ПК-2: Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере</b>							
Знает специфику локальных этнокультурных традиций и. Умеет анализировать особенности социокультурной среды для организации работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеет навыками управления работы студии декоративно-прикладного творчества.							
<b>ИД-2.ПК-2: Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество</b>							
Знает основы организации народного художественного коллектива по декоративно-прикладному творчеству. Умеет оценивать результаты художественной деятельности работы студии декоративно-прикладного творчества. Владеет навыками организации межкультурного сотрудничества.							
<b>ИД-3.ПК-2: Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>							
Знает особенности состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды художественно-творческого коллектива. Умеет анализировать локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду. Владеет навыками руководства художественно-творческой деятельностью коллектива декоративно-прикладного творчества							
<b>ПК-3: Способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений</b>							
<b>ИД-1.ПК-3: Знает материалы и средства народной художественной культуры; методы и средства развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</b>							
Знает материалы и средства народной художественной культуры. Умеет использовать знания о народной художественной культуре для организации творческо-производственного процесса. Владеет методами и средствами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.							
<b>ИД-2.ПК-3: Умеет использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</b>							
Знает материал и средства народной художественной культуры. Умеет использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры. Владеет навыками организации художественно-творческую и методическую деятельность с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.							
<b>ИД-3.ПК-3: Владеет навыками работы в сфере народной художественной культуры; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений</b>							
Знает материал и средства народной художественной культуры. Умеет использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. Владеет навыками работы в сфере народной художественной культуры.							

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап						

1.1	Проведение установочной конференции. Консультация студентов по технике безопасности. /Пр/	2	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Индивидуальное собеседование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Основной этап</b>							
2.1	Эскизный материал композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия. /Ср/	2	280	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	декоративное изделие
<b>Раздел 3. Раздел 3. Заключительный этап</b>							
3.1	Подготовка и оформление отчетной документации Итоговая конференция по практике /Ср/	2	39		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Отчет, презентация
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной пленэрной практики.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме эскизного материала композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия и промежуточной аттестации в форме защиты отчета по итогам практики и презентации.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Критерии оценивания эскизного материала композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия:

"отлично" - заявленная тема раскрыта полностью. Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства. Работа выполнена в строгом соответствии с технологией изготовления, убедительно раскрывает выразительные особенности материала. Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету, форме, размеру, положению, направлению и. т. д. Все работы выполнены в полном объеме

"хорошо" - Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные расхождения и противоречия с выбранной темой. В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной. В работе есть нарушения в технологии изготовления, которые поддаются исправлению. В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы. Отдельные элементы композиции не согласованы, что нарушает целостное восприятие работы. На просмотре отсутствуют отдельные работы

"удовлетворительно" - Заявленная тема работы не раскрыта. Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат). Работа выполнена с серьезными нарушениями технологического процесса, свидетельствующими об отсутствии технологических знаний и навыков работы с материалом. В работе автор не использует выразительные особенности материала. В форме и декоре изделие имитирует другой материал. Композиция дробная. На просмотре отсутствует значительный блок заданий, упражнений, эскизов

"неудовлетворительно" - работа не представлена

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по практике проводится в рамках итоговой конференции. Форма промежуточной аттестации по практике – зачет с оценкой. Форма проведения промежуточной аттестации – защита отчета, презентация работы.

Форма итогового контроля по учебной практике:

– кафедральный просмотр работ с выставлением оценки;

– учебно-творческий отчет.

Отчет студентов должен быть представлен в виде отчетной выставки (работы экспонируются в аудиториях и рекреациях факультета по заранее установленному графику. На отчетную выставку студенту необходимо представить поисковые зарисовки, эскизы, этюды и другие учебные задания, а также итоговую творческую композицию (картон) или творческий проект по результатам прохождения практики.

Оценивание выставки проходит в форме кафедрального просмотра. Итоговую оценку в процессе коллегиального обсуждения предлагает руководитель практики. Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд и считаются собственностью кафедры и факультета. Результаты практики могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.

На отчетной конференции могут присутствовать представители организаций, в которых проходила практика.

«отлично» выставляется студенту, который в срок в полном объеме в соответствии с предъявляемыми требованиями выполнил программу практики, при этом показал умения осуществлять аналитическую деятельность, опираясь на теорию, проявил в работе самостоятельность, творческий подход.

«хорошо» выставляется студенту, который полностью выполнил программу практики, показал умения опираться на теорию, проявлял инициативу в работе, но допускал незначительные ошибки, не всегда проявлял самостоятельность и творческий подход.

«удовлетворительно» выставляется студенту, который выполнил программу практики, но не обнаружил глубокого знания теории и умения осуществлять аналитическую деятельность, не показал умения применять ее, допустил ошибки в выполнении заданий, не проявил в работе самостоятельности и инициативы

«неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, обнаружил слабые знания теории, не умеет применять ее для определения и реализации целей и задач своей деятельности

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Макарова М.Н.	Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html?replacement=1">http://www.iprbookshop.ru/94867.html? replacement=1</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80452.html">http://www.iprbookshop.ru/80452.html</a>
Л2.2	Ермаков Г.И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24009.html">http://www.iprbookshop.ru/24009.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Moodle
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	Яндекс.Браузер

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	конференция
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.
209 Б1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, компьютеры с доступом в Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Форма проведения практики – непрерывно.</p> <p>Место проведения практики – подведомственные организации Министерства культуры Республики Алтай, Общество с ограниченной ответственностью "Центр народных художественных промыслов и ремёсел Купчеген" или структурные подразделения университета.</p> <p>Взаимодействие университета и профильных организаций осуществляются на основе договоров о практической подготовке.</p> <p>Учебная практика проводится в течение 6 недель на 2 курсе в 4 семестре.</p> <p>Учебная практика может проводиться в иные сроки согласно индивидуальному учебному плану студента.</p> <p>Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.</p> <p>Контактная работа обучающихся, методистов и руководителя практики ГАГУ может быть организована исключительно в электронной информационно-образовательной среде. Для методического сопровождения и контроля прохождения студентами практики создаются электронные курсы в системе moodle.gasu.ru. Наполнение курса практики осуществляются в соответствии с программой практики и фондом оценочных средств.</p> <p>Шаблон презентации</p> <p>Электронная презентация отчета о практике имеет следующую типовую структуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слайд, содержащий сведения: название практики, наименование базы и срок прохождения практики, ФИО студента и ФИО методиста</li> <li>- слайд, содержащий сведения о видах работ, которые были выполнены студентом;</li> <li>- слайды, характеризующих полученные результаты выполненных работ.</li> </ul> <p>Результаты практики могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.</p> <p>Презентация может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты сбора, исследования и систематизации этнографического и художественного материала;</li> <li>– наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним.</li> </ul> <p>В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.</p> <p>Отчет</p> <p>По окончании прохождения производственной практики студент-практикант составляет письменный итоговый отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет студента о практике должен включать текстовый, графический материал. При подготовке отчета студенту следует использовать результаты анализа собственной деятельности.</p> <p>Подведение итогов по результатам учебной пленэрной практики проходит в виде учебно-творческих отчетов. Отчет студентов должен быть представлен в виде отчетной выставки (работы экспонируются в аудиториях и рекреациях факультета по заранее установленному графику). Студенческие отчеты по практике, представленные в форме выставки, должны отвечать следующим требованиям: работы должны быть оформлены, иметь надлежащий эстетический вид и</p>



отражать уровень сформированности компетенций за время прохождения практики. На отчетную выставку студенту необходимо представить поисковые зарисовки, эскизы, этюды и другие учебные задания, а также итоговую творческую композицию (картон) или творческий проект по результатам прохождения практики.

Оценивание выставки проходит в форме кафедрального просмотра. В просмотрах принимают участие все члены кафедры во главе с заведующим кафедрой. В просмотрах могут принимать участие заведующие другими кафедрами и их преподаватели, проявляющие интерес к успеваемости отдельных студентов, с которыми они работают по своим дисциплинам.

В начале процедуры руководитель практики знакомит членов кафедры с задачами учебных и творческих заданий и дает краткую характеристику работы каждого студента во время практики. Итоговую оценку в процессе коллегиального обсуждения предлагает руководитель практики. В случае разногласий по количеству баллов, оценка принимается простым большинством голосов, с учетом права на двойной голос заведующего кафедрой. Результатом коллективного обсуждения является согласованное выставление оценок в экзаменационную ведомость.

Выполнение предъявляемых педагогом учебных и творческих требований обеспечивает студенту получение положительной отметки. Количество полученных баллов зависит от степени сложности и качества решения поставленных задач.

Подведение итогов просмотра завершается собеседованием ведущего преподавателя с обучающимися, которое помогает студентам оценить свой творческий потенциал и совместно с педагогом определить тактику профессионального развития на ближайший период времени.

Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд и считаются собственностью кафедры и факультета. При этом материальные затраты на приобретение художественных материалов для выполнения работ, понесенные авторами, не возмещаются.

Часть отобранных в фонд работ используется в учебном процессе как наглядные пособия, другие работы могут составлять экспозиционный материал учебных выставок разного уровня.

Результаты практики могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.

Презентация может включать:

- результаты сбора, исследования и систематизации этнографического и художественного материала;
- наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним.

В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.

На отчетной конференции могут присутствовать представители организаций, в которых проходила практика.

Документы по практике для проверки в институт сдаются в день итоговой (отчетной) конференции;

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Общие требования к отчету

- логическая последовательность и четкость изложения материала;
- точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- убедительность аргументации;
- конкретность изложения материалов и результатов работы;
- информационная выразительность;
- достоверность;
- достаточность и обоснованность выводов.